Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 69» г.Сыктывкара.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято  Педагогическим советом  Протокол № 1  (организационный педсовет)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | Утверждаю  Заведующий МБДОУ  «Детский сад № 69»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А.Петрова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |  |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

***«Радуга красок»***

**для работы с детьми 4-5 лет**

**(2016-2017 учебный год)**

Автор : воспитатель 1 категории

МБДОУ «Детский сад № 69»

Львова Марина Владимировна

**Оглавление**

1. Паспорт программы…………………………………………………3
2. Пояснительная записка……………………………………………..4
3. Используемые методы………...……………………………………6
4. Организация занятий кружка………………………………………7
5. Материал…………………………………………………………….7
6. Содержание работы программы…………………………………...8
7. Содержание работы кружка……………………………………….8
8. Тематический план кружка………………………………………..14
9. Перспективный план работы кружка «Радуга красок» на 2016-2017 учебный год………………………………….……………………..16
10. Литература………………………………………………………….28

***Паспорт программы***

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА кружка по изобразительной деятельности *«Радуга красок»* для работы с детьми 4-5 лет (2016-2017 учебный год) |
| **Контингент** | Дети дошкольного возраста |
| **Правовые основы программы** | Конвенция о правах ребенка, законы Российской Федерации и Республики Коми «Об образовании», Устав ДОУ. |
| **Разработчики программы** | Воспитатель первой категории – Львова М.В. |
| **Основные исполнители** | Воспитатель первой категории – Львова М.В. |
| **Цель программы** | Формировать художественное мышление через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник. |
| **Сроки реализации** | Октябрь 2016- май 2017 год. |
| **Задачи** | 1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.  2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них  интересно или эмоционально значимо.  3. Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения  новых цветов и оттенков. |

***Пояснительная записка***

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Радуга красок». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

***Используемые методы*.**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

***Организация занятий кружка.***

Занятия по данной программе проводятся два раза в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью 20 минут. По окончанию каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОУ ежеквартально.

***Материал.***

• акварельные краски, гуашь;

• восковые и масляные мелки, свеча;

• ватные палочки;

• поролон;

• трубочки коктельные;

• матерчатые салфетки;

• стаканы для воды;

• подставки под кисти;

• кисти.

***Содержание работы программы.***

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 4 до 5 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. Качество детских работ зависит от:

• грамотного методического руководства со стороны взрослых;

• уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.)

• степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;

• развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость и внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

***Содержание работы кружка:***

*Нетрадиционные техники рисования.*

***Тычок жесткой полусухой кистью***

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Тематический план работы кружка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество  занятий | Всего часов (мин.) |
| 1 | Веточка рябины | 1 | 20 |
| 2 | Деревья осенью | 1 | 20 |
| 3 | Осенние листья | 1 | 20 |
| 4 | Украсим вазу для цветов | 1 | 20 |
| 5 | Астры | 2 | 40 |
| 6 | Осенний пейзаж | 2 | 40 |
| 7 | Лесные колючки | 2 | 40 |
| 8 | Гриб | 1 | 20 |
| 9 | Ваза с цветами | 1 | 20 |
| 10 | Божья коровка | 1 | 20 |
| 11 | Бабочки | 1 | 20 |
| 12 | Натюрморт из фруктов | 2 | 40 |
| 13 | Первый снег | 1 | 20 |
| 14 | Волшебные снежинки | 1 | 20 |
| 15 | Зимний лес | 2 | 40 |
| 16 | Снеговик | 1 | 20 |
| 17 | Ёлка | 1 | 20 |
| 18 | Украсим ёлку шарами | 1 | 20 |
| 19 | Праздничный салют | 1 | 20 |
| 20 | Красивые снежинки | 1 | 20 |
| 21 | Зима | 1 | 20 |
| 22 | Узоры на окнах | 1 | 20 |
| 23 | Зимний пейзаж | 1 | 20 |
| 24 | На что похоже? | 1 | 20 |
| 25 | Снегири на ветке | 1 | 20 |
| 26 | Мои рукавички | 1 | 20 |
| 27 | Наша улица | 1 | 20 |
| 28 | Подарок папе | 2 | 40 |
| 29 | Совушка - сова | 1 | 20 |
| 30 | Плюшевый медвежонок | 1 | 20 |
| 31 | Придумай и дорисуй | 2 | 40 |
| 32 | Букет для мамы | 1 | 20 |
| 33 | Какого цвета весна | 1 | 20 |
| 34 | Облака | 1 | 20 |
| 35 | Берег реки | 1 | 20 |
| 36 | Волшебная страна - подводное царство | 2 | 40 |
| 37 | Ледоход | 1 | 20 |
| 38 | По замыслу | 1 | 20 |
| 39 | Загадки | 1 | 20 |
| 40 | Черепашка | 1 | 20 |
| 41 | Мышка | 1 | 20 |
| 42 | Мои любимые рыбки | 1 | 20 |
| 43 | Пасхальное яйцо | 1 | 20 |
| 44 | Звёздное небо | 1 | 20 |
| 45 | Музыка | 2 | 40 |
| 46 | Букет к 9 мая | 1 | 20 |
| 47 | Салют | 1 | 20 |
| 48 | Белые лебеди | 1 | 20 |
| 49 | Цветочная поляна | 1 | 20 |
| 50 | Цветущая веточка | 1 | 20 |
| 51 | Подарок для кошки Мурки | 1 | 20 |

**Перспективный план работы кружка «Радуга красок» на 2016-2017 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | Тема занятия | Нетрадиционная техника | Программное содержание | Оборудование |
| октябрь | 1 | «Веточка рябины» | Рисование пальчиками | Познакомить с техникой «рисование пальчиками». Учить дорисовывать изображение кистью. | Лист бумаги, гуашь красного, оранжевого цвета, вода, кисть, салфетки. |
|  | «Деревья осенью» | Рисование ладошкой и ватными палочками | Познакомить с техникой рисования ладошкой. Учить пользоваться техникой «тычок ватными палочками». | Тонированный лист бумаги, гуашь, ватные палочки, вода, салфетки. |
| 2 | «Осенние листья» | Печатание листьями | Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | Лист бумаги, листья деревьев, гуашь, вода, салфетки. |
|  | «Украсим вазу для цветов» | Монотипия | Познакомить детей с техникой «монотипия». Учить закрашивать красками силуэт. | Лист бумаги согнутый пополам с контуром вазы, акварель, вода, кисть. |
| 3 | «Астры» | Эстамп-оттиск | Познакомить детей с техникой «эстамп-оттиск» (печатание спичечным коробком) Учить дорисовывать полученное изображение. | Лист бумаги, коробки от спичек, гуашь, вода, кисть. |
| 4 | «Осенний пейзаж» | Рисование губкой (поролоном)+оттиск смятой бумагой. | Учить закрашивать фон широкими мазками губкой. Изображать осеннюю листву с помощью отпечатков смятой бумаги. | Лист белого картона, гуашь, акварель, палитра, вода, бумага, салфетки. |
| ноябрь | 1 | «Лесные колючки» | Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой | Учить пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе – сухими листьями. | Иллюстрации с изображениями ежей, жёсткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей. |
|  | «Гриб» | «Рваная мозаика» | Познакомить с техникой заполнения цветного фона кусочками цветной бумаги. | Лист картона с контуром гриба, цветная бумага, клей, тряпочка. |
| 2 | «Ваза с цветами» | Рисование губкой | Познакомить с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | Лист бумаги, трафареты вазы и цветов, краски, вода. |
|  | «Божья коровка» | Рисования отпечатками из  картофеля и пальчиками | Учить детей делать изображения в технике «оттиск»(штамп из овощей), дополнять изображение с помощью рисования пальчиками. | Тонированный лист бумаги, штамп из картофеля, гуашь, вода, салфетки. |
| 3 | «Бабочки» | Монотипия, обведение ладошки и кулака | Учить детей работать в технике «монотипия». Закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. | Силуэты симметричных и несимметричных предметов, лист бумаги, гуашь, карандаш |
| 4 | Натюрморт из фруктов | Рисунок с резервом (из воскового мелка) | Познакомить с техникой рисования с резервом. Учить делать рисунок мелками и наносить фон акварельными красками. | Лист картона белого цвета, восковые мелки разных цветов, акварель, вода, широкая кисть. |
| декабрь | 1 | «Первый снег» | Монотипия. Рисование пальчиками | Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. | Лист формата А4, тёмно-голубого, тёмно-серого, фиолетового цветов, чёрная и белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы, иллюстрации. |
|  | «Волшебные снежинки» | Тычкование | Учить детей украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции | Тарелочки и подносы, вырезанные из чёрной бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь, иллюстрации, эскизы. |
| 2 | «Зимний лес» | Печать поролоном, тычок полусухой жёсткой кистью. | Учить детей изображать хвойный лес методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании снега печатью поролоном, придавать «искристость», приклеивая нарезанный дождик. | Лист формата А4, гуашь, кисти, поролон, клей, нарезанные блёстки. |
|  | «Снеговик» | Комкание бумаги (скатывание) | Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинки со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т. д.). Развивать творческое воображение. | Тонированный лист бумаги, салфетка целая и половина (белого цвета), клей в блюдце, гуашь, кисть, игрушка снеговик. |
| 3 | «Ёлочка» | Пластилинография. | Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне. | Рисунок с изображением елочки; пластилин. |
|  | «Украсим ёлку шарами» | рисование губкой, ватными палочками. | Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования ватными палочками и печатания губкой, развивать чувство ритма. | Лист бумаги, гуашь, вода, губка, салфетки, ватные палочки, губка. |
| 4 | «Дед Мороз». | Аппликация из ваты. | Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка. | Цветной картон синего цвета (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне Деда Мороза. |
|  | «Праздничный салют» | набрызг | Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. | Гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона. |
| январь | 1 | **«Красивые снежинки»** | Свеча, акварель | Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление | Листы бумаги, свеча, акварель, кисти. |
|  |  | **«Зима»** | Печать по трафарету, рисование пальцами. | Упражнять в печати по трафарету, закрепить умение рисовать деревья пальчиками. развивать чувство композиции, воображение, творчество | Альбомный лист, верхняя часть которого тонирована голубым или серым цветом, а нижняя – белым, зеленая гуашь в мисочке, трафареты елей разной величины, поролоновые тампоны. |
|  | 2 | «Узоры на окнах». | Раздувание капли | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. | Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка |
|  |  | «Зимний пейзаж». | Кляксография. | Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение. | Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования. |
|  | 3 | «На что похоже?» | Техника монотипии | Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию | Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки |
|  |  | «Снегири на ветке». | Рисование способом тычка. | Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей. | Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования |
| февраль | 1 | «Мои рукавички». | Оттиск пробкой, рисование пальчиками | Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. | Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь. |
|  |  | «Наша улица». | Печатание, набрызг, силуэтное рисование | Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. | Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей… |
|  | 2 | «Подарок папе». | Разные | Вызвать желание порадовать пап. | Материал для аппликации |
|  | 3 | «Совушка - сова». | Пластилиновая живопись | Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз). | Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой, печатки. |
|  |  | «Плюшевый медвежонок». | Способ изображения - рисования поролоновой губкой | Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. | Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь. |
|  | 4 | «Придумай и дорисуй». | Работа со знакомыми техниками. | Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность. | Ящик с 2 отделениями:  1. материал (на чем)  2. инструмент (чем). |
| март | 1 | «Букет для мамы». | Рисование ладошками. | Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику. | Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти. |
|  |  | «Какого цвета весна». | Монотипия. | Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски | Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки. |
|  | 2 | «Облака». | Рисование по сырому фону | Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность. | Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон. |
|  |  | «Берег реки». | Рисование по сырому фону | Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию. | Литы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки. |
|  | 3 | «Волшебная страна – подводное царство». | Рисование ладошками | Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. | Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь. |
|  | 4 | «Ледоход». | Метод старения | Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. | Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета. |
|  |  | «По замыслу». | Совместное рисование | Научить передавать свое ощущение       изобразительными средствами. Развивать творческие способности. Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать. | Карандаши, листы бумаги. |
| апрель | 1 | «Загадки» | Ниткография | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. | Нитки №10, цветная гуашь, белая бумага. |
|  |  | «Черепашка». | Аппликация из крупы. | Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость | Картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА. |
|  | 2 | «Мышка». | Аппликация из резаных ниток. | Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. | Изображение мыши на картоне, ткать, клей ПВА. |
|  |  | «Мои любимые рыбки» | Рисование гуашью по восковым мелкам | Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков. | Гуашь, восковые мелки, листы бумаги, кисти |
|  | 3 | «Пасхальное яйцо». | Аппликация из салфеток. | Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина. | Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, паралон. |
|  |  | «Звездное небо». | Печать поролоном по трафарету; набрызг | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, паралон. |
|  | 4 | «Музыка». | Пальцевая живопись | Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие. | Бумага, гуашь |
| май | 1 | «Букет к 9 мая». | Пластилинография. | Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина. | Открытки с цветами, картон, пластилин. |
|  | 2 | «Салют». | Акварель или гуашь, восковые мелки. | Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. | Все принадлежности для рисования. |
|  | 3 | «Белые лебеди». | Рисование способом тычка. | Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц; | Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования. |
|  |  | «Цветочная поляна». | Рисование ватными палочками | Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. | Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки. |
|  | 4 | **«**Цветущая веточка». | Смешенная техника. | Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками. | Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или жасмина. |
|  |  | «Подарок для кошки Мурки». | Разные. | Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу. | Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши - маленькие треугольники, туловище - большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА. |

***Список литературы:***

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с.

4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.:ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г