**Информация из опыта работы: «Формирование основ музыкальной культуры дошкольников через музыкальное восприятие»**

 **Подготовил музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №31«Ручеек»» Малахова Л.Г.**

Общество заинтересованно сохранить и передать будущим поколениям: духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны разви­ваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способным его приумножить.

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний и настроений. Ее называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Му­зыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности. Однако окружающая нас музыкальная атмосфера далеко не однородна. С одной стороны существует прекрасная, высокохудожественная музыка, с другой - антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких слушателей. Но если взрослый человек, с уже сформировавшейся системой эстетических ценностей способен ему противостоять, то ребенок оказывается совершенно беззащитным. В связи с этим актуальность проблемы воспитания человека, способного отличить подлинную красоту высокого искусства, я считаю неоспоримой.

«То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы... - Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами». Эти слова В.А. Сухомлинского я всегда беру за основу своей работы. А главным Результатом своей педагогической деятельности считаю приобщение дошкольников к истинным ценностям, становление хорошего музыкального вкуса, обогащение его жизни музыкой.

Поэтому для углубленной работы я взяла тему «Формирование основ музыкальной культуры дошкольников в процессе восприятия музыки»

Прежде всего, я уточнила свои теоретические знания, изучив специаль­ную литературу. Само понятие «Музыкальная культура ребенка» наиболее конкретно формирует известный музыковед О.П. Радынова: «Музыкальная культура ребенка это интегративное личностное качество, Формирующееся в процесс е целеустремленного систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музы­кальной деятельности». Исходя из этого, определила для себя конкретные задачи.

Первая задача - научить ребенка слушать и слышать музыку.

Всегда ли дошкольники, слушая музыку, слышат её? В моем понимании слышать музыку - значит эмоционально откликаться на неё, чувствовать и переживать её, выражать свои впечатления в творческой деятельности.

Вторая задача - формировать знания о средствах музыкальной выразительности, расширить музыкальный кругозор.

Средства музыкальной выразительности я считаю языком музыки.

Усвоение любого языка начинается в раннем детстве. Музыка не является исключением. Знания об основных элементах музыки, мелодии, динамики, лада, тембра, заставляют детей «вслушиваться в неё и размышлять о ней» (Д.Б. Кабалевский).

Третья задача - знакомить дошкольников с доступным для их восприятия произведениями мировой культуры.

Ребенок очень восприимчив ко всему подлинно прекрасному, у него еще не сложились принятыe в обществе стереотипы мышления, вкусов. Поэтому я считаю, что очень важно воспитывать дошкольников на шедеврах мирового искусства, расширять их представление о музыке разных времен и народов.

Четвертая задача - воспитывать интерес и любовь к музыке, желание слушать, накапливать музыкальные впечатления.

Опираясь на свой практический опыт, я предположила, что решить эти задачи можно, опираясь на развитое музыкальное восприятие дошкольников, так как именно оно предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности.

Из своей собственной практики я знаю, что восприятие музыки представляет для дошкольника большую трудность, чем восприятие других искусств. Это связано с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой - с возрастными особенностями рeбeнка.

Ведь музыкальный образ достаточно абстрактен, динамичен и существует только во времени, пока звучит музыка.

Как же помочь ребенку понять содержание музыки, овладеть сложным ее языком!

Основной принцип моей работы с младшими дошкольниками ­доставить ребенку радость от общения с музыкой, вызвать эмоциональный подъем. Поэтому основная форма проведения занятия ­игровая.

Вот малыши вошли в музыкальный зал и узнают - пришел гость.

Но он по секрету сказал, что выйдет к ребятам, когда услышит свою музыку. Дети слушают пьесы Е. Тиличеевой. Появляется Мишка.

Что же он будет делать дальше? Это ему подскажут музыка и ребята. Что должен делать Мишка - шагать, плясать или спать? За то, что Мишка поиграл с вами, давайте ему споем, и научим танцевать. А теперь он сам поиграет с детками в прятки (р.н.м) Посмотрите, Мишка качает головой - благодарит вас, очень ему понравилось слушать музыку, петь, танцевать и играть и он будет с нетерпением вас ждать в музыкальном зале.

Приходит на занятия кукла Катя или получаем посылку, ищем где спряталась матрешка или рассматриваем иллюстрации волшебной книги - эффект всегда один - радостный эмоциональный отклик.

Конечно, звучит на музыкальных занятиях и короткие стихи, потешки, дети отгадывают простые загадки. А сколько удовольствия получают самые младшие воспитанники, играя в музыкантов, и неважно, что инструменты самодельные, всевозможные «шyмелки», изготовленные с помощью родителей. Главное - что играют, сами творят музыку.

Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников - основная моя задача в работе с дошкольниками всех возрастов.

Чтобы научить детей младшего возраста слушать и слышать музыку, эмоционально на нее отзываться я использую следующие способы.

- Пение взрослых для детей. Голос взрослого ребенок слышит еще до своего рождения. Пение взрослых является самым доступным и понятным для его восприятия.

- Слушание инструментальной музыки. При исполнении инструментальной музыки использую разные тембры. В этом мне помогает воспитатель, подыгрывая на румбе, металлофоне, треугольнике, деревянных ложках и т.д.

- Рассказ, иллюстрируемый музыкой. Например, «В лесу».

- Тихо утром в лесу. Но вот проснулись птицы (звучит пьеса Г. Фрида

«Птицы чирикают». Вышел на полянку Мишка (звучит пьеса Е. Тиличеевой «Медведь»), прискакал Зайка (звучит пьеса Е. Тиличеевой «Зайка») Вдруг пошел дождь (звучит пьеса М. Раухвергера «Дождик»). Но вот выглянуло солнце, закончился дождь. Обрадовался мишка, обрадовался Зайка и стали они весело плясать (звучит «Полька» в обработке Г. Фрида).

- Слушание музыки в игровой форме.

В этом виде слушания я использую только хорошо знакомые инструментальные пьесы. К примеру, предлагаю детям узнать, кто к нам приехал. Исполняю пьесу, дети отвечают на вопрос. Если ответ правильный, появляется соответствующая игрушка: Петрушка, 3айка, лошадка и т.д.

 Я читаю, что музыкальный образ запомнится ярче, если ребенок воспринимает в процессе активной деятельности. Когда звучит пьеса «Дождик» М. Раухвергера - предлагаю детям постучать кулачком по сиденью стула, а когда пьеса «Будем кувыркаться» Н. Сац - побегать по залу, попрыгать и даже покувыркаться, потому что эта музыка шуточная, веселая ,задорная.-

 •

Наличие некоторого музыкального опыта позволяет детям среднего

возраста достаточно активно пpoявлять себя в практической деятельности. они легко узнают знакомые песни, пьесы, отмечают наиболее яркие выразительные средства, эмоционально отзываются на музыку, различают пьесы по жанру /песня, пляска, марш/.

Чтобы восприятие :музыки дошкольниками этого возраста было осознанным, приучаю их отвечать на вопросы взрослого /понравилась ли песня, чем, о чем она рассказывает/, продолжаю воспитывать навыки культуры слушания. На каждом музыкальном занятии в старших группах стараюсь пополнить словарный запас, учу словесно оформлять свои впечатления о музыке, что облегчает усвоение музыки.

Толчком к работе в этом направлении стала практика, которая показала, что лексика дошкольников при определении характера музыкальных произведений очень скуден.

Чтобы восприятие :музыки дошкольниками этого возраста было осознанным, приучаю их отвечать на вопросы взрослого /понравилась ли песня, чем, о чем она рассказывает/, продолжаю воспитывать навыки культуры слушания.

 На каждом музыкальном занятии в старших группах стараюсь пополнить словарный запас, учу словесно оформлять свои впечатления о музыке, что oблегчает усвоение музыки.

 Для формирования знания о средствах музыкальной выразительности я использую музыкально-дидактические игры. Для этого оформила блок игр «Изучаем свойства музыкальных звуков», «Громко и тихо», «Динамический поезд», «Мистер Форте и миссис Пиано», и другие.

Музыкально-образовательная деятельность детей 5-7 лет осуществляется через познавательное развитие. Занятия по познавательному развитию я пpoвожу один раз в месяц, в соответствии с перспективным планом.

Так, в старшей rpуппе предлагаю детям познакомиться с миром музыкальных инструментов («Град струнных инструментов», «История маленькой скрипки и т.д.). Я считаю этот этап необходимым для формирования основ музыкальной культуры дошкольников. Неслучайно музыкальный инструмент считается материальным представителем звукового мира. Понимание того, как появляется звук,- это своеобразный ориентир в огpoмном мире звуков. Дети начинают вслушиваться в голоса инструментов, у них появляются любимые - те, которые· вызывают наибольший эмоциональный отклик. На занятии, посвященном инструментам симфонического оркестра, я предлагаю своим воспитанникам прослушивать музыкальную сказку С.Прокофьева «Петя и и волк»). И всегда подчеркиваю,. за артистов разговаривают музыкальныe инструменты, которые исполняют роли Пети, Дедушки, Кошки, Утки и т.д.

Вот скрипки заиграли веселую бодрую мелодию. В ее ритме слышится что-то вроде припpыжки. Ну конечно это Петя! Заворчал фагот - сразу ясно: Дeдyшкa. Веселый посвист флейты - порхает: Птичка. Чуть скрипучий, крякающий голос гобоя - Разумеется, Утка. Бархатистые вкрадчивые звуки кларнета – крадется хитрая Koшкa.

 Свой рассказ сопровождаю показом игрушек - инструментов, фотографий или иллюстраций.

В подготовительной группе дети углубляют свои знания об инструментах, занимаясь в кружке «Музыкальный ручеек». На занятиях учу дошкольников элементарной игре на детских музыкальных инструментах, знакомлю с музыкальными профессиями и т.д.

Но главная моя цель, как руководителя кружка, вызвать у ребенка желание учиться в ДМШ, воспитать интерес к музыкальной деятельности, т.е. не расставаться с музыкой дальше.

Наиболее яркие выразительные средства на каждом возрастном этапе, ребенок различает с помощью тех возможностей, которыми он обладает: движение, слово, игра и т.д.

Развитие музыкального восприятия осуществляется посредствам всех видов деятельности, но главную роль я отвожу слушанию. Именно оно развивает музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки, расширяет музыкальный кругозор.

Именно в процессе восприятия - слушания формируются основы музыкальной культуры. Одновременно восприятие-слушание я считаю сложным для дошкольников видом деятельности. Ознакомившись с программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», я стараюсь использовать в работе предлагаемые ею методы: словесного уподобления, ритмопластического уподобления, темброво-инструментального уподобления.

Метод цветового уподобления я пpименяю для закрепления представлений о характере музыки, выявлении реакции на смену настроений.

 Предварительно я разъясняю детям, что определенный цвет (небольшие цветовые карточки) связываются с соответствующим настроением музыки: голубой, розовый - с нежным, спокойным характером; темно-коричневый, темно - синий - с мрачным, трeвожным настроением; яркие тона (красный) - с решительным, торжественным.

Наличие некоторого музыкального опыта позволяет детям среднего возраста достаточно активно пpoявлять себя в практической деятельности. они легко узнают знакомые песни, пьесы, отмечают наиболее яркие выразительные средства, эмоционально отзываются на музыку, различают пьесы по жанру (песня, пляска, марш).

Чтобы восприятие :музыки дошкольниками этого возраста было осознанным, приучаю их отвечать на вопросы взрослого (понравилась ли песня, чем, о чем она рассказывает), продолжаю воспитывать навыки культуры слушания. На каждом музыкальном занятии в старших группах стараюсь пополнить словарный запас, учу словесно оформлять свои впечатления о музыке, что oблегчает усвоение музыки.

Толчком к работе в этом направлении стала практика, которая показала, что лексика дошкольников при определении характера музыкальных произведений очень скуден. Свою работой в этом направлении я условно назвала «Музыкальный словарик» .

 Вот как проходила работа по методу «словарика» при изучении пьесы Э. Грига «Утро».

М.р: Ребята внимательно слушайте слова, которые я вам буду называть. Если, по вашему, слово подходит к характеру этой музыки, то вы должны повторить его. А если нет - то молчитe. Итак, я считаю, что эта музыка нежная.

Дети. Нежная.

М.р. Я думаю, что эта мягкая, светлая.

Дети. Мягкая, светлая.

М.р. А, может быть, это музыка - колыбельная..

Задача детей в данном случае - заметить «ошибку» и промолчать- Дети молчат, затем слышится возражение.

«Нет, неправильно».

М.р. Молодцы, вы внимательно слушали музыку и не ошиблись.

На каждом музыкальном занятии в старших группах стараюсь пополнить словарный запас, учу словесно оформлять свои впечатления о музыке, что oблегчает усвоение музыки. Воспитывать у старших дошкольников интерес к музыке, накапливать музыкальные впечатления мне помогают такие приемы:

- контрастное сопоставление музыкальных произведений;

- оркестровки (нахождение выразительных тембров детских музыкальных инструментов, соответствующих звучанию, и игра на ниx)

- передача характера музыка в движениях;

- чтение стихотворений;

- показ репродукций картин.

Чтобы ввести детей в атмосферу музыки, помочь им «погpузиться» в прекрасный мир звуков, я обращаюсь к художественному слову.

Ведь слушая «Осеннюю песню» П.И.Чайковского, невозможно не вспомнить стихотворение А. К.Толстого. «Осень, осыпается весь наш бедный сад».

Стихотворение А.С. Пушкина «Зима! Крестьянин торжествуя» ... помогает понять радость зимнего обновления пpироды, услышать звон поддyжных колокольчиков в пьесе «На тройке» (П.И.Чайковский)

В моей картотеке, которую я назвала «Слово о музыке», стихи Л.

Ушаковой «Гном»,« Старый замою), «Болезнь куклы» и т. д.

В процессе работы по углубленной теме я пришла к выводу, что для ребёнка важно создавать опорные моменты, которые помогают вспомнить о состоявшихся встречах с музыкой. Поэтому детям подготовительной группы предложила завести специальный альбом для «встреч с музыкою> и делать в ней рисунки на тему, «Какую музыку ты услышал сегодня, что она рассказала»

Такое задание они выполняют с большим удовольствием, поскольку у них возникает возможность ещё раз встретиться с любимым произведением. Изобразительное искусство и художественное слово, более доступные ребёнку, чем музыка, способствуют дешифровки» (Н. А. Ветлугина) музыкального образа, запоминанию произведения.

В репертуар для слушания я включаю самую разнообразную музыку, в зависимости от возраста детей: короткие, но выразительные пьесы М. Красева «Кукушка», «Пчёлка», М. Раухвергера « Стадо», Любарского «Дедушкин рассказ», альбом фортепианных пьес для детей п. И. Чайковского, симфонические произведения: классическую музыку разных времён-старинную музыку Вивальди, Баха; произведения Моцаpтa, Глинки, Римского-Корсакова и других зарубежных, русских и современных композиторов-классиков. Необходимым условием введения дошкольников в мир искусства, развития живого интереса к воспpиятию музыкальных произведений считаю увлеченность и желание ребенка. Поэтому с первых минут занятия стараюсь найти нужную эмоциональную волну в общении с воспитанниками.

Атмосфера сотрудничества помогает мне воспитыватъ у детей музыкальный вкус, потребность общения с музыкой.

Так постепенно, у дошкольников накапливается опыт восприятия музыкальной классики, появляются любимые пpoизведения, предпочтения, формируются основы музыкальной культуры.

Но как педагог-практик я знаю, что закрепление знаний и умений, полученных на занятиях, происходит в самостоятельной деятельности.

 Работу по музыкальному прocвещению воспитателей веду систематически, используя разные формы: консультации. Как развить музыкальное восприятие занятие («Сказка-театр» по пьесе С.Прокофьева» «Петя и волк», музыкально­ -интеллектуальная игра « Что? Где? Когда?» и т. д. Мы вместе оформляем наглядный материал («Где звучит музыка?», «Старинные инструменты», «Балет», музыкально-дидактические игры, альбомы «Музыкальные профессии», «Ребёнок. Эмоции. Музыка»).

Постоянно пополняю свою библиотеку специальной литературой, приобретаю новые записи («Шедевры классической музыки»), диски. Помогаю воспитателям подобрать музыку для проведения интегрированных занятий, тематических вечеров, игровой деятельности.

Сама природа музыкального искусства располагает не к бытовой, а к образной речи, поэтому предлагаю педагогам в беседах с детьми опираться на словарь эмоционально-образного содержания музыки. Именно образные характеристики вызывают эмоционально-эстетический отклик, представления о художественных образах, близких к музыке.

Первые музыкальные впечатления дети получают в семье, однако зачастую они носят случайный характер. Приобщение ребёнка к сокровищам музыкальной культуры требует особого вдумчивого подхода. Поэтому работу с родителями я начинаю с планирования, с учётом результатов предварительного анкетирования. Чтобы деятельность взрослых (педaгoгов, родителей)·по формированию у дошкольников основ музыкальной культуры была согласованной, я подготовила рекомендации «Как приобщить ребёнка к классической музыке», консультации, практически е советы, «Развиваем музыкальное восприятие» (памятки, вопросники и т. д.) Обращаю внимание родителей, что само их отношение к музыке передаётся ребёнку. Советую для домашнего слушания предлагать детям музыкальные сказки, детские песни, произведения известных русских и советских композиторов (соответствующих возрасту). Рекомендую также вместе смотреть передачи канала «Культура» (старший дошкольный возраст до 15 минут), концерты оркестра нapoдных инструментов, симфонического оркестра, постановки балета по сказкам для детей.

Практический опыт показывает, что наиболее эффективной формой в работе с родителями являются индивидуальные беседы, oткpытыe занятия, семейные клубы. Так, встреча в семейном клубе, «Музыкальный калейдоскоп» (тема «Волшебный мир звуков и красок») оставила много впечатлений и у родителей, и у детей.

Я рассказала о великом русском композиторе П.И. Чайковском, его детских годах, творчестве. Вместе слушали его музыку («Октябрь», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» и др.), читали стихи, созвучные ее содержанию; когда звучала музыка, дети, по желанию, приглашали родителей на импровизированный танец.

Затем всем участникам встречи я предложила выразить свои эмоции в творческих работах (рисунке, аппликации, поделках). Выставка этих работ «В мире волшебных звуков и красок» имела большой успех у всех воспитанников, их родителей и сотрудников детского сада.

 **ВЫВОДЫ**

 Процесс формирования основ музыкальной культуры дошкольников очень длительный и требует согласованной, целенаправленной деятельности педагогов и родителей.

Приобщить ребёнка к музыкальной культуре, заложить её основы возможно только, развивая его потребности, интересы, эмоции, чувства, вкус; только научив дошкольника слушать музыку так, чтобы слышать её, т.е. только опираясь на развитое музыкальное восприятие.

В результате работы по углубленной теме и доказала, что именно музыкальное восприятие является основой формирования музыкальной культуры, т.к. в процессе развития происходит формирование: представлений о музыке, навыка слушания музыки, развивается умение различать средства музыкальной выразительности, создается фонд любимых музыкальных произведений.

Музыкальное восприятие развивается во всех видах музыкальной деятельности, поэтому повышается общий уровень знаний и умений детей по направлению «Музыкальная деятельность».

В течение трех лет я работала по данной теме и могу отметить, что дети стали чаще обращаться с просьбой «включить музыку» знают многих композиторов-классиков, музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров, задают вопросы о том, кто написал произведение, как оно называется, проявляют творческую активность в различных видах музыкальной и художественной деятельности.

Начатую работу я продолжу дальше, потому что, формируя основы музыкальной культуры, я помогаю ребенку сделать первые шаги к пониманию самого прекрасного искусства - музыке.

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна ... любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся ... »

Д.Д.Шостакович.