Воспитание трудолюбия, развитие трудовых навыков у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с русскими народными традициями.

Мардаровская Н.Ю., воспитатель

МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления

№ 10 «Орлёнок» г. Коряжма

Одним из принципов государственной политики в области образования является единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства[[1]](#footnote-1).

Проблема воспитания трудолюбия в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Из года в год, под влиянием средств массовой информации, где огромную долю составляют фильмы, мультфильмы других культур, у детей и их родителей меняются нравственные ценности и, к великому сожалению, они далеки от духовной культуры русского народа. Сегодня мы потеряли исконно-русские ценности материнства, трудолюбия и мастерства, ремесленничества, крестьянства, уважения к старцам и т.д. В результате чего, в стране упала рождаемость, на производствах и стройках не хватает рабочих рук – там всё чаще можно встретить гостарбайтеров, процветает потребительское отношение к природе и родной земле, накопительство и ханжество.

Трудолюбие издавна занимало одно из центральных мест в системе человеческих ценностей, рассматривалось как добродетель, во многом обеспечивающая благополучие в дальнейшей жизни. Труд, уважение и достаток в народном сознании были взаимосвязанными понятиями. Трудовое воспитание детей предусматривало не только обучение их всем необходимым для крестьянской жизни навыкам, но и формирование у ребенка особого отношения к труду как к жизненно необходимому средству существования и как к внутренней нравственной потребности человека. В народе говорили: «Без дела жить – только небо коптить», «Работные дети – отцу хлеб». Обучение детей трудовой деятельности проходило по хорошо продуманной, отшлифованной многими поколениями системе. Объем нагрузки и воспитательные меры соответствовали возрасту ребенка, его потребностям и возможностям в каждый период времени.

Велико значение опыта народных мастеров для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. В народном декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность и креативность.

Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что народное прикладное искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого и трудового потенциала детей. Изготовление игрушек и декоративных поделок развивает ручную умелость, образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности детей.

Цели и задачи дополнительного образования направлены на раскрытие и развитие творческих и трудовых способностей и задатков, заложенных в ребенке. Следуя этим задачам, была составлена авторская программа «Мастерская народных ремёсел».

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности непосредственно соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Поэтому была поставлена цель - подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. На занятиях кружка дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и учатся находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Отличительная особенностьданной программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой народного декоративно-прикладного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами народного декоративно - прикладного искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения народом устройства мира, основ зарождения орнамента.

Направления программы «Мастерская народных мастеров»

* расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов;
* самостоятельное создание детьми декоративных изделий;
* использование различных изобразительных материалов при создании декоративных изделий.

Структура программы

Программа «Мастерская народных мастеров» основана на принципах построения общей дидактики:

* связи с жизнью и традициями,
* систематичности,
* реалистичности,
* активности,
* контролируемости,
* индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей,
* доступности материала, его повторности,
* построения программного материала от простого к сложному,
* наглядности и использования в работе образцов натурального народного декоративно – прикладного творчества.

Разделы программы:

1. Работа с бумагой
2. Работа с тканью
3. Роспись
4. Лепка
5. Использование нетрадиционных технологий
6. Выставки, праздники

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

* беседы;
* занятия на основе метода интеграции;
* рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
* выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
* выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
* просмотр презентаций;
* дидактические игры;
* использование силуэтного моделирования
* экспериментирование с различными художественными материалами;
* соревнования, развлечения, фольклорные праздники.
* сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
* использование физминуток.

В работе используются различные методы и приемы:

1. Наглядные методы:

* рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;

1. Словесные методы:

* беседа,
* использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы),
* объяснение способов действия с инструментами и материалами;
* указания, пояснения,
* анализ выполненных работ;

1. Практические методы:

* показ способов действия с инструментами и материалами.
* обучение способам изображения, лепки;
* самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий,
* использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
* индивидуальный подход к детям;
* метод пассивного действия

1. Метод «подмастерья»(взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
2. Мотивационный метод

* заинтересовывающий момент
* поощрение;
* создание ситуации успеха;

1. Игровые методы:

* сюрпризные моменты, игровые ситуации;
* пальчиковые игры, динамические упражнения.

Форма организации детей: в проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые, коллективные формы работы.

Типы занятий:

* На тему предложенную педагогом (освоение нового материала, повторение пройденного);
* На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).

Организация деятельности «Мастерской народных ремёсел»

1. Программа работы рассчитана на год с детьми старшего дошкольного возраста.
2. Режим работы: занятия проводятся 1 раз в неделю.
3. Продолжительность занятия - 30 минут.
4. Занятия проводятся во вторую половину дня.

Формы работы с родителями:

* Родительские собрания;
* Индивидуальные консультации;
* Беседы;
* Выпуск папок-передвижек по народному декоративно-прикладному искусству;
* Буклетов «Сделаем сами своими руками» (о способах и последовательности лепки и украшения игрушек);
* Разработки правил рисования различными изобразительными материалами и инструментами.

Учебно – тематический план.

|  |  |
| --- | --- |
| Темы занятий | Количество занятий |
| Хлебный праздник. Солёное тесто | 4 |
| Хлебный праздник. Солома. | 4 |
| Народная ярмарка. Дымковская игрушка | 4 |
| Народная ярмарка. Гжель | 4 |
| Традиция Рождество. Обереги | 4 |
| Народная ярмарка. Хохлома | 4 |
| Традиция Масленица. Обереги | 4 |
| Народная ярмарка. Береста | 4 |
| Народная ярмарка. Городецкая роспись | 4 |
| Всего занятий | 36 |

Перспективный план работы кружка «Мастерской народных ремёсел»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | 1неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| **Традиция** | **Познавательная деятельность** | **Художественная деятельность, труд (подготовка)** | **Художественная деятельность, изготовление работы** |
| Сентябрь | Хлебный праздник | Выставка изделий из солёного теста  Рассматривание, знакомство со свойствами муки, соли и воды | Замес солёного теста. Лепка | Роспись. |
| Октябрь | Хлебный праздник | Сбор соломы. Подготовка соломы.  Рассматривание, знакомство со свойствами соломы | Подбор по тону. Раскладывание. Наклеивание соломы на лист бумаги. | Изготовление композиции |
| Ноябрь | Народная ярмарка.  Хоровод.  Слушание произведений народной музыки. | Выставка предметов народно-прикладного искусства. Дымковская игрушка.  Знакомство с материалом.  Подготовка глины | Лепка. | Беление. Роспись |
| Декабрь | В гостях у Деда Мороза и Снегурочки. | Знакомство с Гжельской росписью. Познакомить детей с изделиями мастеров Гжели, их назначением, характерными особенностями росписи гжельского фарфора – колорит, композиция. Расширять знания детей о художественном промысле. | Продолжать знакомить с гжельской росписью. Упражнять в рисовании простейших видов растительных орнаментов. Учить выделять кайму и середину силуэта, совершенствовать навыки расположения узора в соответствии с круглой формой. Развивать творчество, фантазию. | Декоративное рисование |
| Январь | Рождество. Святочные гадания. | Выставка кукол - оберегов. Дать знания назначения кукол – оберегов. Познакомить с предметами русской одежды. Знакомство, рассматривание материалов. | Подбор тканей.  Вырезание деталей из ткани. | Изготовление куклы - оберега |
| Февраль | Февральские чудеса. (Кудесы). Чевствование домового. | Знакомство с Хохломской росписью. Познакомить детей с изделиями мастеров Хохломы, их назначением, характерными особенностями росписи, колорит, композиция. Расширять знания детей о художественном промысле. | Продолжать знакомить с хохломской росписью. Упражнять в рисовании простейших видов растительных орнаментов. Учить выделять кайму и середину силуэта, совершенствовать навыки расположения узора в соответствии с круглой формой. Развивать творчество, фантазию. | Декоративное рисование |
| Март | Масленица.  Хоровод.  Слушание музыки. | Выставка кукол - оберегов. Дать знания назначения кукол – оберегов. Познакомить с предметами русской одежды. Знакомство, рассматривание материалов. | Подбор тканей.  Вырезание деталей из ткани. | Изготовление куклы - оберега |
| Апрель | Берещенье. Праздник берёзы. | Подготовка бересты.  Рассматривание, знакомство со свойствами бересты | Подбор по тону. Раскладывание. Вырезание деталей из бересты. | Изготовление композиции |
| Май | День баклушников. Обряды. | Знакомство с Городецкой росписью. Познакомить детей с изделиями мастеров, их назначением, характерными особенностями росписи, колорит, композиция. Расширять знания детей о художественном промысле. | Продолжать знакомить с городецкой росписью. Упражнять в рисовании простейших видов растительных орнаментов. Учить выделять кайму и середину силуэта, совершенствовать навыки расположения узора в соответствии с круглой формой. Развивать творчество, фантазию. | Декоративное рисование |

Форма подведения итогов – диагностическое обследование знаний, умений и навыков детей по усвоению программы.

Характеристика ожидаемых результатов

В результате систематического посещения кружка «Мастерская народных умельцев» дети:

* будут иметь представление о народных промыслах и традициях, символике и разных материалах;
* научаться выделять элементы узора и составлять из них композицию из соломы и бересты;
* научаться самостоятельно определять последовательность выполнения росписи;
* научаться подбирать и передавать колорит нужной росписи;
* передавать выразительные особенности в лепке;
* научаться изготовить народную куклу самостоятельно;
* научаться последовательно вести работу;
* научаться самостоятельно и творчески применять умения и навыки полученные на занятиях;
* научаться представление о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

Итогом детской деятельности могут служить выставки детского творчества в детском саду; создание декоративных книг; участие в конкурсах по народным промыслам; развлечениях, досугах, праздниках.

Программа «Мастерская народных ремёсел» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у дошкольников изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности позволяет знакомить с разными материалами, народными традициями, народной символикой, развивать ручную умелость, воспитывать трудолюбие и бережное отношение к предметам рукотворно мира и природе.

Главным показателем эффективности данной программы в воспитании трудолюбия у дошкольников будет желание ребёнка посещать «Мастерскую народных ремёсел», стремление делать новые поделки, познавать народные традиция и промыслы.

Список используемой литературы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании», статья 2 п.2
2. Айдашева Г. А. Русские обряды. Лето. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2004.
3. Айдашева Г. А. Русские обряды. Осень. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2004.
4. Айдашева Г. А. Русские обряды. Зима. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2004.
5. Айдашева Г. А. Русские обряды. Весна. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2004.
6. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М.: Агар, 1998.
7. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1986.
8. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. - СПб. 1975.
9. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
10. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика–Синтез, 2001.
11. Дорожин Ю. Г. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика–Синтез, 1999
12. Жигалова С. Росписи Хохломы.- М.: Детская литература, 1991.
13. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.
14. Конощук С.И. Фантазии круглый год: (пособие для пед. Коллективов детских садов, студентов, родителей). – М.: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
15. Коробицына Т.А. Цветы, травы писать - добра, счастья искать. Архангельск, 1998.
16. Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 1. Осень-зима. – Волгоград: Учитель, 2003.
17. Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2. Весна. – Волгоград: Учитель, 2003.
18. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М.: ЦГЛ, 2005.
19. Микляева Н.В., Лагутина Н.Ф. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
20. Орлова Л. В. Хохломская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
21. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. - М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2009.
22. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. - СПб.: «Детство-пресс», 2004.
23. Уткин П.И. Современная народная скульптура. - М., «Лёгкая индустрия», 1974.
24. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984.
25. Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
26. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Дымковская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998. – 24 с.
27. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979.

1. Закон Российской Федерации «Об образовании», статья 2 п.2

   [↑](#footnote-ref-1)