**

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение –**

**детский сад комбинированного вида № 1 «Ручеек»**

**Барабинского района Новосибирской области**

*Взаимодействие*

*с*

*родителями*

*как*

*фактор развития*

*творческих способностей*

*детей дошкольного возраста*

**Воспитатель ВКК**

**Чепелева Е. А.**

**г. Барабинск**

*(Слайд 1, 2)*

*Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей.*

*(Борис Михайлович Теплов)*

Проблема взаимодействия детского сада с семьёй всегда была актуальной и трудной. Актуальной, потому что участие родителей в жизни своих детей помогает им увидеть многое, а трудной, потому что все родители разные, и к ним, как и к детям нужен особый подход.

Организация взаимодействия с семьей – работа, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

В психолого-педагогической науке уже давно доказана эффективность любой совместной деятельности для укрепления и развития эмоциональных отношений между родителями и детьми. В последнее время дети увлечены компьютерами и другими новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребенка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия взрослых в развитии ребенка, без которого невозможно полноценное психическое и социально – эмоциональное развитие личности.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует непосредственного участия родителей*. (Слайд3)*

Как утверждает известный американский писатель Томас Харрис: ***«Лучше всего можно помочь детям, помогая их родителям».***

Именно союз педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Организованное сотрудничество может дать импульс к построению взаимодействия с семьёй на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребёнка, а осознание общих целей, формирование доверительных отношений и стремление к взаимопониманию. *(Слайд 4)*

Поэтому **целью** нашей работы в этом направлении стало создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, обеспечение становления партнёрских доверительных отношений между семьёй и ДОУ, объединение в одну команду, развитие потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Организуя кружок по театрализованной деятельности, мы знали, что успех нашей работы с детьми в большей степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье: имеет ли она продолжение дома, насколько родители осознают необходимость содействия педагогам детского сада.

Поэтому, мы выделили следующие **задачи** взаимодействия с родителями по театрализованной деятельности: *(Слайд 5)*

- вызвать интерес у детей и родителей к театрализованной деятельности;

- привлечь родителей к созданию условий для театрализованной деятельности;

- приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности;

- педагогически просвещать родителей по развитию речи через театрализованную деятельность;

- совершенствовать художественно-прикладные и музыкально-театральные способности воспитанников в художественно-продуктивной деятельности и музыкально-театральном искусстве;

- перевести родителей от наблюдателя за игровыми действиями к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду. *(Слайд 6)*

Работу с родителями организуем по **4 направлениям**: *информационно-аналитическому, познавательному, наглядно – информационному, досуговому, используя различные традиционные и нетрадиционные* ***формы****:*

*(Слайд 7,8)*

* Анкетирование, тестирование, опрос, почтовый ящик с вопросами и ответами для изучения представлений родителей о театрализованной деятельности детей с целью обеспечения обратной связи с семьей. *(Слайд 9,10)*
* проведение просветительской работы среди родителей через лектории с привлечением специалистов (педагога-психолога, педагога- логопеда, музыкального руководителя); *(Слайд 11)*
* индивидуальные консультации; *(Слайд 12)*
* повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей: индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары; *(Слайд 13)*
* пропаганда музыкального искусства: информационный блок в уголке для родителей, возможность пользоваться фонотекой, библиотекой; *(Слайд 14)*
* выставки – презентации, тематические выставки и папки-передвижки, совместное оформление стендов, газет, создание видеопрезентаций; *(Слайд 15)*
* проведение рекламной компании, родительские собрания; *(Слайд16,17)*
* педагогический всеобуч родителей, семинары – практикумы с целью повышения компетентности в вопросах эстетического воспитания, приобретения навыков сценарной, режиссерской и постановочной работы с детьми, организации домашнего театра; *(Слайд 18)*
* связь с родителями через телефонные разговоры; *(Слайд 19)*
* проведение тематических вечеров, «круглых столов» с целью распространения семейного опыта по театрализованной деятельности детей; *(Слайд 20,21)*
* привлечение родителей к организации и проведению мероприятий: помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; *(Слайд 22,23)*
* создание мини – библиотеки по сказкам, по вопросам эстетического воспитания детей; *(Слайд 24)*
* совместная проектная деятельность; *(Слайд 25)*
* вовлечение в образовательный процесс: открытые занятия, участие в них, дни открытых дверей; *(Слайд 26,27)*
* совместная культурно - досуговая деятельность: совместное написание сценариев, стихотворений, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей. *(Слайд 28, 29)*
* **Таким образом,** подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребёнка и взаимообогащению взрослых и детей, т.к. они вступают здесь, как равноправные партнёры взаимодействия. *(Слайд 30,31)*

Именно в общем спектакле или концерте ребёнок естественно и непринуждённо усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нём, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Конечно, в нашей работе были сложности: были проблемы с посещением, низкой активностью родителей. *(Слайд 32,33)*

Но, четкий отбор материала, практическая деятельность, ненавязчивость обучения различным приемам работы с детьми, использование нетрадиционных форм взаимодействия, непринужденность общения с детьми и родителями - всё это способствует повышению заинтересованности родителей и обеспечивает повышение их педагогической культуры и уровня семейного воспитания. *(Слайд 34)*

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, положительные результаты достигаются только при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива ДОУ и членов семей воспитанников. Главное в работе – завоевать доверие и авторитет, убедить родителей в важности и необходимости согласованных действий семьи и дошкольного учреждения.

*(Слайд35)*

Мы с уверенностью можем сказать, что в данном направлении воспитатели и родители едины в совместном стремлении помочь каждому ребёнку сотворить образ своего «Я». *(Слайд36)*

Своё выступление хочу закончить словами В.А. Сухомлинского:  *«Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью».*

*(Слайд37)*