«**Устное народное творчество**, **как средство нравственно -патриотического воспитания** **младших дошкольников**»

**Быть патриотом -** это значит ощущать себя неотъемлемой частью отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим ближним, к детскому саду, к родным местам, к родной стране.

«**Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».**

 **Д.С. Лихачев**

Дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма. **В этой работе можно отвести роль фольклору**.

 Ребенок растет от колыбельных песен до былин, он исподволь готовится к постижению сложнейшего мира эпических героев и идей.

Возвращение к традиционным ценностям начинается с семьи, с домашнего воспитания. Фольклорные инструменты воспитания могут существовать и в детском саду - с первых *«азбучных»* шагов воспитанника. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

**Устное народное творчество –** это история народа, его духовное богатство. Веселые песенки, замысловатые загадки, поговорки, потешки, прибаутки, считалки, скороговорки, сказочки сочинил великий и бессмертный поэт- русский народ.

В адаптационный период используются уговорушки, потешки для новичков: «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий? Ванечка - хороший, Ванечка – пригожий!».

На все случаи жизни применяем потешки: «Петушок, петушок, золотой гребешок….» или «Киска, киска, киска брысь, на дорожку не садись…» или «Вот собачка, Жучка, хвостик закорючка …».

 С помощью  народных песенок, потешек у детей  воспитывается  положительное отношение к режимным  моментам:

При умывании: Водичка – водичка

 Умой моё личико…

При причёсывании:

Расти, коса, до пояса

 Не вырони ни волоса

Расти косонька до пят,

 Все волосики в ряд…

Во время приёма пищи

Умница Катенька

 Ешь кашку сладеньку,

Вкусную, пушистую,

 Сладкую, душистую.

Укладываем детей на полуденный сон, говоря ласковые слова, сопровождая их соответствующими движениями, создаем ощущение домашнего уюта:

«Баю, бай, баю, бай, ты собачка не лай,

Петушок не кричи, Колю, Машу не буди.

Наши детки будут спать, да большие вырастать.

Вот поспят подольше - вырастут побольше».

Применяем мы потешки и для подъема детей, после полуденного сна, особенно в дождливую погоду, когда просыпаться особенно трудно. Поочередно поднимая малышей, сопровождаем их пробуждение словами:

«Потягуни-потягушечки от носочков до макушечки!

Мы потянемся-потянемся, маленькими не останемся!».

На прогулке наблюдая за неживой природой, используем заклички:

«Солнышко-ведрышко, выгляни в окошечко!»,

«Дождик-дождик, полно лить»,

 «Радуга-дуга, не давай дождя!».

На материале фольклора с помощью игры учим детей и разнообразным выразительным движениям. Например, дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных инструментах и т. д. Свой показ дети сопровождают выразительными пантомическими движениями, яркой мимикой и жестами. Так, при проговаривании и обыгрывании потешки

Я рыжая лисица
Я бегать мастерица,
я по лесу бежала,
я зайку догоняла.
И в ямку – бух!
Дети бегут, как лиса, любуясь своим хвостом, в конце присаживаются.

Народные игры вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. В работе c детьми используем подвижные игры «Кот и мыши», «Заинька», «Наседка и цыплята», «Солнышко и дождик», «У медведя во бору»

**Хороводные игры – любимые забавы малышей**

Легко устанавливается эмоциональный контакт, взрослого с ребёнком. Это облегчает малышу понимание речи и побуждает его подражать речевым действиям

Хороводные – «Ходит Ваня», «Каравай», «Карусель», «Зайка», «Мы матрешки», «Матрешки»

**Сказки** – особая фольклорная форма, призванная рассказать детям о добре и зле, воспитать в ребенке трудолюбие, уважение к самому себе и окружающим, честность, справедливость, научить смекалке. Сказка не дает прямых наставлений детям (Слушайся родителей», Уважай старших), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно осваивают.

В младшей группе используем русские народные сказки «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Три медведя». Для наилучшего восприятия сказки активно используем различные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый. Активно привлекаем детей к участию.

 