Сюжетно-ролевые игры как средство социализации детей дошкольного возраста

 В современном стремительно меняющемся мире все большее внимание уделяется проблеме социализации личности человека, то есть проблеме усвоения им социальных ценностей, норм того общества, в котором он существует. Ни у кого не вызовет сомнения тот факт, что сегодняшний ребенок не такой, каким был его сверстник 20-30 лет назад. Меняется мир, меняются модели воспитания в семье, педагогические требования. Все это не может не сказаться на развитии ребенка, на становлении личности, как социальной единицы.
 Процесс социализации начинается с самого раннего детства и продолжается всю жизнь. В период младенчества и раннего детства ребенок получает необходимые условия для своего развития в кругу семьи. Затем рамки семьи и соответственно круг общения ребенка расширяются – песочница во дворе, детский сад, школа. Человек усваивает нормы и образцы поведения, определенную систему ценностей того общества, в котором он живет, учится взаимодействовать, строить отношения в различных коллективах. Умение общаться, строить взаимоотношения и взаимодействовать с людьми, сосуществовать и сотрудничать – это необходимые составляющие самореализации и полноценного развития личности.

 Процесс становления человека будет успешным в зависимости от того, как адаптируется ребенок к окружающему миру, найдет ли он свое место в обществе, сможет ли реализовать собственный потенциал и каким окажется его ранний социальный опыт. Именно поэтому нельзя недооценивать значение процесса социализации ребенка-дошкольника. Хотя зачастую на практике родители отдают предпочтение умственному развитию детей, обучению, подготовке к школе. А социальное развитие дошкольников идет как бы стихийно, само собой. Между тем, именно в этом возрасте вырабатывается характер, формируются навыки и привычки правильного поведения.
Дошкольнику открывается богатый мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. С одной стороны, ребенок - сторонний наблюдатель за взрослыми, ему хочется включиться в эту взрослую жизнь, активно участвовать в ней, что, конечно, в полной мере ему недоступно. С другой стороны, ребенок стремится к самостоятельности. Из этих двух противоречивых факторов и рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая и воспроизводящая жизнь взрослых.
 Игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Она является потребностью растущего организма. Ребенок играет всегда, и игра всегда имеет большой смысл. Ребенок в игре познается мир, определяет свою роль в семье, в коллективе, в мире. Игра вызывает у ребенка положительный эмоциональный отклик и одновременно с этим закладывает в ребенке фундамент будущей жизни, основы поведения ребенка в обществе в дальнейшем. Игра – это особый способ усвоения ребенком действительности, социального опыта. Разные игры развивают разные умения и навыки.
 Особую роль в развитии ребенка занимает сюжетно - ролевая игра.
Однако в последние годы из-за большой интеллектуальной загруженности дети мало играют вообще и в сюжетно-ролевые игры в частности. Основное внимание в детском саду и в семье уделяется подготовке детей к школе. Большое количество занятий совсем мало времени оставляет для длительных сюжетно-ролевых игр. Чем старше ребенок, тем меньше времени у него остается для игры. А между тем, игра для детей - это продолжение жизни, где вымысел граничит с правдой. И лишение ребенка игровой практики – это лишение его основного источника социального развития.
 В условиях ДОУ необходимо полноценно использовать весь потенциал сюжетно-ролевых игр для всестороннего развития ребенка. Основное значение сюжетно-ролевой игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка развиваются потребность в преобразовании окружающей действительности в новую, свою, подобную взрослой. В игре он соединяет явления вымышленные и реальные, наделяет новыми функциями и свойствами знакомые предметы. Ребенок не просто примеряет роль, играет ее, он ее проживает, проникает в чувства и настроения, тем самым углубляя и обогащая собственную личность.
 Таким образом, сюжетно-ролевые игры заключают в себе чрезвычайно важные воспитательные возможности, которые педагогу важно уметь реализовать. Сюжетно-ролевые игры - наиболее характерные игры дошкольников и занимают значительное место в их жизни. От других видов игры, например дидактической, сюжетно-ролевая отличается тем, что создают ее сами дети, а их игровая деятельность носит ярко выраженный самостоятельный и творческий характер. Через игру ребенок приобщается к жизни взрослых, примеряет на себя различные социальные роли, тем самым живет общей жизнью со взрослыми. Ребенок воспроизводит все то, что видит вокруг себя в жизни и деятельности взрослых, используя при этом разнообразные предметы, которые в игре выступают заместителями действительных предметов.
 Особенностью игровой деятельности детей является то, что дети воспроизводят те или иные явления, действия, отношения своеобразно. Своеобразие заключается в особенностях восприятия детей, понимание и осмысление ими тех или иных факторов, явлений, наличием или отсутствием опыта и непосредственностью чувств. В игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через призму своего сознания окружающий его мир.
 Одной из характерных черт сюжетно-ролевой игры, является самостоятельный характер деятельности детей. Дети сами создают игру. Сами выбирают тему, место, время ее развития, решают, какие будут раскрывать роли. Каждый ребенок реализует свой игровой замысел, это позволяет ему самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети сами выбирают партнеров, сами регулируют взаимоотношения, сами устанавливают правила игры и следят за их выполнением.
 Творческий характер игры проявляется в том, что ребенок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь и испытывает искренние эмоции, будь то радость или огорчение, по ходу игры. Богатое детское воображение помогает создать ситуацию игры, образы, осуществляемые в ней, возможность сочетать вымышленное с реальным. В сюжетно-ролевой игре присутствует творческий замысел, реализация которого связана с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире.
 Сам процесс сюжетно-ролевой игры эмоционально насыщен и доставляет ребенку радость и удовольствие.
 Сюжетно-ролевые игры создают благоприятные возможности для более высоких качественно иных взаимоотношений детей, чем в обычных играх, способствуют процессу социализации дошкольников. На эмоциональный климат в детском коллективе положительно влияет развитие коллективных способов общения. Формируются приемлемые в социуме формы поведения, усваиваются моральные нормы. Дети учатся взаимодействовать в коллективе, приобретают навыки самоорганизации, инициативы, творческие способности, совершенствуется социальная компетентность.
 Сюжетно-ролевая игра позволяет понять ребенку мотивы трудовой деятельности взрослых. Изначально при выборе роли ребенок ориентируется на ее внешнюю привлекательность, предметное содержание (н-р, медицинские приборы, строительные инструменты). По мере включения ребенка в игру, раскрывается социальная значимость роли (врач лечит, строитель строит, воспитатель воспитывает). К 5-6 годам количество ролей расширяется примерно до 10, две-три из которых ребенок примеряет на себя чаще всего. Поведение детей в сюжетно-ролевой игре регулируется правилами. Ребенок поступает не так как хочет, а так как надо, выполняет общественно-значимую роль. Сознательное отношение к правилам игры показывает, насколько глубоко ребенок освоил отражаемую в игре социальную действительность. Если правила не выполняются, игра распадается.

Структура сюжетно-ролевой игры включает в себя следующие компоненты: *сюжет, содержание, роль.*

**Сюжет** - эта та сфера действительности, которая отражается в игре. Сначала игры связаны главным образом с семейными, бытовыми проблемами, так как ребенок ограничен рамками семьи. Затем вместе с освоением новых областей жизни появляются и развиваются более сложные сюжеты - производственные, военные и т. д.
 Сюжеты детских игр достаточно разнообразны. Все сюжеты условно можно разделить на бытовые (игры в парикмахерскую, семью и т.д.), производственные (например, строительные, то есть игры, отражающие профессиональный труд людей), общественно-политические (игры в школу).

Поскольку сюжетно-ролевая игра является отражением социальной действительности, сюжеты игры меняются в зависимости от эпохи, политической, культурной обстановки. Кроме того, в каждую эпоху происходят глобальные события, которые, несомненно, отражаются на жизни людей, вызывают эмоциональный отклик у взрослых и детей. Такие события всегда дают толчок к развитию новых игровых сюжетов («путешествие в космос», «война»). Среди детских игр есть и вечные сюжеты, которые связывают поколения людей («школа», «семья» и т. д.).

**Содержание** сюжетно-ролевой игры - это то, что воспроизводит ребенок в качестве главного в человеческих отношениях. У младших дошкольников - это действия с предметами, игрушками, у старших - взаимоотношения взрослых. Содержание игры может отражать лишь внешнюю сторону поведения человека - только то, с чем и как действует человек, или отношения человека к другим людям, или смысл человеческой деятельности. Одни и те же по своему сюжету игры могут иметь совершенно разное содержание. Социальная обстановка, в которой живет ребенок, определяет не только и не столько сюжет, но и, прежде всего, содержание сюжетно - ролевых игр.

Стимулом к организации самостоятельной деятельности является игрушка. Целесообразно давать игрушку ребенку и как напоминание о ярких детских впечатлениях. Игрушки можно вносить в группу по плану, в зависимости от планируемой взрослым игры. Важно сочетать внесение игрушек с обогащением детей знаниями о предметах.

Реальные жизненные обстоятельства и ситуации, в которых оказывается ребенок-дошкольник, напрямую влияют на выбор ребенком тематического содержания игры. Все эти ситуации делятся на 3 типа:

- ситуации, в которых ребенок активно действует наравне с взрослым (как папа и мама, сам ест, одевается, умывается);

- ситуации, в которых ребенок непосредственно включен, но является объектом направленных на него действий взрослых (его лечит врач, стрижет парикмахер, везет на машине шофер и т. п.);

- ситуации, где дети не включены в деятельность взрослых, не принимают в ней непосредственного участия, а либо наблюдают ее со стороны (строители строят дом, библиотекарь выдает книги т. п.), либо узнает о ней из рассказов, сказок, телепередач.

Все три типа ситуаций присутствуют в детских сюжетно-ролевых играх, дают пищу для детской игры. Однако чаще всего игры дошкольников связаны с ситуациями второго типа. С одной стороны, ребенок хорошо знает воспроизводимую в игре реальность, а с другой стороны, реальные действия взрослых в этих ситуациях ему не доступны (он не может сам водить машину, как папа, лечить как доктор), но вместе с тем интересны и привлекательны. Как раз игра решает это противоречие между желаниями и возможностями ребенка.

Таким образом, разнообразие содержания сюжетно-ролевых игр определяется знанием детьми тех сторон действительности, которые изображаются в игре, созвучностью этих знаний интересам, чувствам ребенка, его личному опыту. Наконец, развитие содержания игр зависит от умения ребенка выделять характерные особенности в деятельности и взаимоотношениях взрослых.

**Роль** – это игровая позиция ребенка, которая состоит в отождествлении им себя или другого участника игры с каким-либо персонажем воображаемой ситуации. И действует ребенок в игре в соответствии с представлениями об этом персонаже. Роль выполняется ребенком с помощью игровых действий с предметами и партнерами по игре. Игровые действия существенно отличаются от предметных. Основное отличие заключается в том, что они носят обобщенный и свернутый характер. Эта особенность игровых действий позволяет ребенку сосредоточить свое внимание на передаче характера отношений между людьми. Обобщению и сокращению действий в игре способствуют слова, которыми ребенок поясняет свои действия: «приехали», «уже поспали». Именно роль и непосредственно связанные с нею действия являются основной единицей игры.

Любая роль содержит свои правила поведения, которые ребенок берет из окружающего мира, заимствует из отношений взрослых. Для дошкольников роль - это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

Условия, при которых ребенок может взять на себя выполнение какой-либо роли:

- ребенок берет на себя роль лишь в том случае, если отражаемая в сюжете игры действительность, уже знакома ребенку. Знакомство с действительностью - главное условие возникновения сюжетно-ролевой игры;

- знакомство с этой действительностью должно происходить таким образом, чтобы в центре ее стоял человек, его деятельность;

- в результате этого знакомства у ребенка возникало положительный эмоциональный отклик к действительности взрослого человека.

На протяжении дошкольного детства развитие роли в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образам.
Итак, можно сделать вывод, что в сюжетно-ролевой игре ребенок, свободен от обязательных требований взрослого и жестких правил деятельности, но в тоже время не свободен от того социального мира, в котором он существует и который определяет содержание его игры, от сложившихся в обществе вообще и в группе детей в частности игровых традиций (в которых отбирается и определенным образом организуется его содержание). Кроме того, его свобода определяется широтой и глубиной знаний и представлений об окружающем, владением способами деятельности, которые позволяют воплотить эти знания в игру. Содержание игры - это не иллюзия, не копия реального мира, а активное, творческое воспроизведение его. Воспроизводимые в игре события, персонажи и их действия - все это, безусловно, продукты отражения в сознании ребенка его реального опыта: непосредственного знакомства с окружающим, восприятия содержания прочитанных ему книг, просмотренных кинофильмов и телепередач. Однако в соединении, комбинировании имеющихся у него знаний ребенок достаточно свободен. И чем старше он становится, чем больше знаний и разнообразного опыта приобретает, тем большее содержание его игры выходит за пределы непосредственно воспринятого.

 Литература

1. Березенкова Т.В. Моделирование игрового опыта детей на основе сюжетно-ролевых игр. Технологические карты.- Волгоград.: Учитель, 2017 г.
2. Деркунская В.А, Харчевникова А.Н. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 5-7 лет.-М: Центр педагогического образования, 2015 г.
3. Коломейченко Л.В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников в ФГОС.- М.: ТЦ Сфера, 2015 г.
4. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста.- Ростов-на Дону: Феникс, 2016 г.
5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду.- М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2015 г.