***А.В.Козина***

*МБДОУ «ДСОВ №88», г.Братск*

**ИКТ ТЕХНОЛОГИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Большое значение в работе музыкального руководителя имеет его грамотность, компетентность в вопросах выбора и реализации методов преподавания, эффективности их использования. Работа музыкального руководителя направлена на развитие музыкальности дошкольников.

Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимой для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Можно сказать, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности.

Крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б.М.Теплов считал, ядром музыкальной одаренности, является эмоциональная отзывчивость на музыку, умение переживать её. Ещё к признакам музыкальности относят  музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма. Также, Б. М. Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;

2. Способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;

3 Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Однако музыкальность не исчерпывается выделенными Б. М. Тепловым способностями, так как в ее структуру входят музыкальное мышление, исполнительские, творческие способности и др.

К общим музыкальным способностям современные исследователи (К.В.Тарасова) относят:

1. Эмоциональную отзывчивость на музыку;

2. Познавательные музыкальные способности - сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и музыкальную память.

Педагогу важно понять, что музыкальные способности ребенка - это прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной).

Основная задача, которая стоит перед музыкальным руководителем детского сада – это определить, какие природные музыкальные способности имеет ребёнок и далее развивать их. Именно поэтому, в начале учебного года педагог обязан провести диагностику показателей, характеризующих уровень музыкального развития детей.

Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сенситивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие и совершенствование музыкальных видов деятельности является одним из сложных и вместе с тем интереснейших разделов работы педагога по реализации способностей детей дошкольного возраста.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей.

Дети дошкольного возраста лучше всего воспринимают информацию в игровой форме. Игры позволяют в легкой форме подогревать интерес детей к музыке, а также обучить их основным понятиям музыкальной грамоты. Для этого музыкальный руководитель использует в своей работе специальный игры, такие как музыкально-дидактические, музыкально-ритмические, подвижные, хороводные и др. Также, эффективным является метод использования ИКТ –технологий.

Эти технологии применимы во всех видах музыкальной деятельности:

**1. «Слушание музыки»**: показ презентаций и видеороликов позволяют обогатить процесс эмоционально-образного восприятия музыкального произведения. Подбор и показ красочных картинок, портретов композиторов, соответствующих прослушанному произведению, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение.

2. «**Пение»** – является частью применения ИКТ технологии, так, как позволяет составить и показать мнемокарты для быстрого усвоения текста песен.

**3. «Музыкально-ритмические упражнения и пляска» -** показ качественного исполнения танцевальных композиций, народных танцев способствует развитию и увлеченностью ритмическими движениями у дошкольников

4. «**Музыкально-дидактические игры» неоценимый вклад в этот раздел приносит использование ИКТ технологий. Самостоятельная разработка игры или использование чужих наработок позволяют музыкальному руководителю достигать, порой невероятных целей.**

5. «**Музицирование» -**  показ картинок , видеороликов про музыкальные инструменты, видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов. И много другое.

Вообще, работа, направленная на развитие специальных способностей - процесс длительный, трудоёмкий, энергозатратный и эмоционально-напряжненный. Но для достижения поставленных целей, необходимо использовать все подходящий методы и средства.

*Литература:*

1. Ананьев Б. Г. О соотношении способностей и одаренности//Проблемы способностей/Под редакцией В.Н. Мясищева - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. - 308с

2. Ахметов И.Г. Особенности проявления музыкальных способностей учащихся дошкольного возраста // Молодой учёный. – 2016. №5. – с. 41-42.

3. Интернет ресурс [<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/09/05/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-muzykalnykh-rukovoditeley-po-rabote-s>]