Взаимосвязь творческих способностей и одаренности у детей дошкольного возраста.

Область творчества сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко.

Психологические аспекты творческого процесса освещены в трудах отечественных и зарубежных ученых: Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, А.Н.Леонтьева, Я.А.Пономарева, Э.П. Торренса и др.

В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных исследований, рассматривающих проблему формирования творческих способностей: В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, А.М.Матюшкин, М.И. Махмутов, Г.С. Альтшуллер, С.А. Архангельский и др.

В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. По мнению Дж. Брунера, «некоторые люди имеют определенные способности для нового и необычного кодирования информации».

Следовательно, творчество охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству, и в тоже время креативность рассматривается как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

В последние годы термин «креативность» получил в отечественной психологии широкое распространение, почти вытеснив бытовавшее ранее словосочетание «творческие способности». Эти понятия кажутся синонимичными, что могло бы вызвать сомнения в целесообразном введении иноязычного термина. На самом деле, креативность правильнее определить не столько как творческую способность или совокупность способностей, сколько как способность к творчеству, а это понятия хотя и очень близкие, но не идентичные.

Творческие компоненты интеллектуальных процессов продолжают притягивать исследователей, так как поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность, еще не завершен. Этот показатель может определяться как некоторое сочетание интеллектуальных и мотивационных факторов или же рассматриваться как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов мышления и творческого мышления. Творческое мышление, как сегодня признано многими, обладает целым рядом характерных свойств:

1. Беглость – способность в течение короткого времени продуцировать множество идей, возможных решений, находить подходящие объекты;

2. Гибкость – способность применять разнообразные подходы и стратегии; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения;

3. Оригинальность – способность генерировать уникальные и необычные идеи и решения .

Дж. Гилфорд, рассматривая креативность как универсальную творческую способность, определил шесть основных параметров креативности:

– способность к обнаружению и постановке проблем;

– способность к генерированию большого числа идей;

– гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей;

– оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;

– способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

– способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу.

Во второй половине XX века активно велась разработка диагностических заданий, выявляющих уровень развития творческих способностей. Появились первые учебные программы. В это время были выявлены психологические составляющие творческой деятельности: гибкость ума; систематичность и последовательность мышления; диалектичность; готовность к риску и ответственности за принятое решение.

Способность к творчеству, в соответствии с концепцией креативности С.Медника, определяется способностью преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и широтой поля ассоциации. Формирование новых ассоциаций по смыслу является креативным мыслительным процессом, а показателем креативности исследуемого может служить величина отдаленности ассоциаций от стереотипа.

Результаты экспериментальных исследований вербальной креативности, полученные Т.В. Галкиной и Л.Г. Алексеевой, а также А.Н.Ворониным, согласуются с основными положениями С. Медника и показывают, что при оценке теста отдельных ассоциаций наиболее информативны индексы оригинальности и уникальности ответа.

В последние годы в психологии ведутся исследования оригинальной линии в активизации умственного потенциала ребенка, связанной с решением проблемно–противоречивых ситуаций (Н.Е. Веракса, Е.В. Савина, И.Б. Шиян, Л.Б. Баянова, Е.С.Ермакова, P.P. Зинурова, Е.Е. Крашенников, Л.Н.Литовченко).

Проблемно–противоречивые ситуации способствуют развертыванию рефлексивной мыслительной деятельности ребенка в направлении поиска опосредствования противоречия, замены системы объяснительных представлений, поиска нестандартных решений.

Важно подчеркнуть, что гибкость мыслительной деятельности рассматривается как умение ребенка отказаться от стереотипного способа действия и даже в знакомой ситуации выделить новые свойства и отношения. Таким образом, гибкость мышления выступает как процесс оперирования представлениями на уровне двух планов: актуального и потенциального. В первом из них объект отражается с помощью оперативного образа в каком–либо одном отношении, исходя из условий решаемой задачи, во втором представлен в совокупности различных свойств и отношений безотносительно к решаемой задач.

Для решения данных проблем необходимы надежные и обоснованные методики психодиагностики креативности детей разного возраста. Отбор и использование диагностических методик или тестов для оценки творческого потенциала и последующих измерений уровня его развития в обучении должны соответствовать определенному теоретическому пониманию природы, структуры и развития креативности.

Как считает А.Лук, для творческой деятельности характерны следующие особенности:

– самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;

– видение новой проблемы в знакомой ситуации;

– видение новой функции объекта.

– самостоятельное комбинирование известных способов действия в новый способ;

– альтернативное мышление и вариативность;

– построение принципиально нового способа решения проблемы.

Среди качеств творческой личности А.М.Матюшкин и другие психологи называют такие:

– умение ставить новые проблемы;

– творческая смелость;

– открытость и коммуникабельность;

– творческие люди замечают и осознают то, что не замечают и не осознают другие. Они находят решение там, где нетворческие люди способны лишь повторять одни и те же давно известные истины.

Предложенная им концепция творческой одаренности предусматривает разработку и реализацию специальных творческих программ и является теоретической основой практической помощи талантливым детям в создании условий для развития их творческого потенциала.

Дошкольный возраст является возрастом возникновения следующих новообразований в личности дошкольника: мышление постепенно переходит от наглядно–действенного к наглядно–образному, чему способствует развитие воображения; складываются предпосылки для формирования словесно–логического мышления, так как ребенок начинает использовать речь для решения самых разных задач; достаточно хорошо формируется устная разговорная речь; внимание становится более сосредоточенным и устойчивым; происходит расцвет сюжетно–ролевой игры, в которой формируются все психические процессы: память, мышление, воображение, внимание и др. К тому же в дошкольном детстве происходит осознание ребенком своих умений, качеств, представление себя во времени, открытие для себя своих переживаний. К концу дошкольного возраста складывается дифференцированная самооценка, развивается способность ее мотивировать.

Показателями творческой активности дошкольников выступают предпосылки мотивационных, содержательно – операционных, эмоционально–волевых компонентов активной творческой деятельности, то есть понимание того, насколько важное значение имеет подготовка к творческой деятельности и интерес детей к творческой работе в разных видах деятельности, их желание включаться в творческий процесс, преобразовывать деятельность под творческую, с учетом их индивидуальных особенностей, стремлений и желаний, способность придумыванию сказочных сюжетов, фантазировать и воображать; умение преодолевать возникшие трудности, способность и стремление дошкольников доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

Одаренность можно охарактеризовать как проявление способностей в деятельности, как общее свойство интегрированной в деятельности совокупности способностей.

Основные структурные компоненты одаренности – это доминирующая роль познавательной мотивации, исследовательская активность (обнаружение нового, постановка и решение проблем), возможность достижения оригинальных, нестандартных решений, прогнозирования и предвосхищения, способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.