**Обучение грамоте с использованием**

**конструктора LEGO.**

Давлетшина Альмира Риматовна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 94»

г. Стерлитамак РБ

Дошкольное детство – это возраст игры. Ребенок, играя, не только познает мир, но и выражает к нему свое отношение. Только в игре ребенок познает с удовольствием, а новый материал запоминает надолго. Игра движет обучение.

Современные дошкольники часто отдают свое предпочтение LEGO - конструктору, и не зря!

LEGO - конструктор на сегодняшний день незаменимый материал для занятий. Когда ребенок увлеченно и с удовольствием играет с LEGO, то в это время у него развивается  память, внимание, мышление. Во время игры с LEGO - конструктором включаются различные группы мышц, происходит развитие и коррекция моторики рук. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а следовательно и на развитие речи.
 На начальном этапе по обучению грамоте знакомим детей с термином «гласный звук». Мы учим детей выделять гласный звук из ряда других гласных звуков. С этой целью используются LEGO - кирпичики красного и жёлтого цвета. Красный кирпичик обозначает заданный гласный звук, жёлтый – любой другой  звук. Итак.

 Начинаем строить звуковую пирамиду.

Играем со звуком А. Даём ребёнку инструкцию: «Если услышишь звук А – возьмёшь красный кирпичик, если любой другой звук – жёлтый. Когда возьмёшь красный кирпичик? (Когда услышу звук А). Когда нужно взять жёлтый кирпичик? (Когда услышу другой звук). Первый раз мы помогаем ребёнку и собираем пирамиду вместе.

Взрослый: «А. Какой возьмём кирпичик?»
Ребёнок: «Красный».
Взрослый: «У. Какой возьмём кирпичик?»
Ребёнок: «Жёлтый».
Взрослый: «А. Какой возьмём кирпичик?»
Ребёнок: «Красный».
Взрослый: «А. Какой возьмём кирпичик?»
Ребёнок: «Красный» и т.д.

В следующий раз ребёнок самостоятельно собирает пирамидку. Высота пирамидки может быть разной.
Таким способом мы учим детей различать все гласные звуки.

 Для лучшего запоминания образа буквы необходимо задействовать как можно больше анализаторов (зрительный, тактильный, кинестетический). С данной задачей справляется LEGO -конструктор. Для поддержания интереса на занятии, при знакомстве с новой буквой, детям предлагается загадка. Отгадка (*буква*) выкладывается с помощью LEGO - элементов.

 Согласные твёрдые и согласные мягкие звуки.

Как только ребёнок научился различать гласные звуки, мы переходим  к знакомству с согласными твёрдыми и согласными мягкими звуками. Для этого нам понадобятся синие кирпичики для обозначения согласных твёрдых звуков, зелёные – для согласных мягких звуков. Объясняем ребёнку, что у твёрдого звука М есть мягкая пара – Мь. Звук М мы обозначим синим кирпичиком, а звук МЬ – зелёным. После этого даём ребёнку инструкцию: «Если услышишь звук М – возьмёшь синий кирпичик, если звук Мь – зелёный. Когда возьмёшь синий кирпичик? (Когда услышу звук М). Когда нужно взять зелёный кирпичик? (Когда услышу звук Мь). Первый раз мы помогаем ребёнку и собираем пирамиду вместе.
Взрослый: «М. Какой возьмём кирпичик?»
Ребёнок: «Синий».
Взрослый: «Мь. Какой возьмём кирпичик?»
Ребёнок: «Зелёный».
Взрослый: «М. Какой возьмём кирпичик?»
Ребёнок: «Синий».
Взрослый: «М. Какой возьмём кирпичик?»
Ребёнок: «Синий» и т.д.

 Парные согласные по твёрдости и мягкости.

В следующий раз ребёнок самостоятельно собирает пирамидку. Высота пирамидки может быть разной. Используя  такую игру,  мы учим ребёнка различать парные согласные по твёрдости и мягкости. Когда ребёнок успешно справился с этой работой, мы усложняем задание. Для этого  берём кирпичики красного, синего и зелёного цветов. Начинаем строить пирамиду, произнося все звуки: и гласные, и согласные твёрдые, и согласные мягкие. Но перед этим обязательно обговариваем с ребёнком условия игры. «Если услышишь гласный звук – какой возьмёшь кирпичик? (Красный)  Если  согласный твёрдый? (Синий) А когда прозвучит согласный мягкий, то возьмёшь какой кирпичик? (Зелёный) Здесь возможны варианты. Можете вы произносить звуки, а ребёнок строит пирамиду или наоборот. Можете построить пирамиду, а потом «прочитать» пирамиду.
 При помощи таких игр мы учим детей не только различать звуки, но и можем обучать звуковому анализу и синтезу. Манипулируя кирпичиками, переставляя их местами, ребёнок экспериментирует, получает новые слоги. Это необходимо для составления схем слов. Таким образом, детей знакомим с понятием «схема слова».

 Одним из важнейших условий успешной адаптации ребёнка в школе является его подготовка к овладению **грамотой**. Занятия по подготовке к**обучению грамоте** в ДОУ строятся с учетом ведущей деятельности, которой в дошкольном возрасте является игра. Включая в занятия элементы игры с**LEGO,** образовательный процесс становится более насыщенным, интересным, разнообразным.

Абстрактные понятия *«Звук»*, *«Слог»*, *«Слово»*, *«Предложение»* благодаря конструктору приобретают определённую осязаемую форму, которая помогает прочно освоить эти понятия и оперировать ими.

Овладение детьми звуковым анализом и синтезом с **использованием LEGO -конструирования** является более результативным, так как дети воспринимают данную деятельность как игру, которая не вызывает у них негативизма, а наоборот приучает к внимательности, усидчивости, повышает интерес к занятиям.

Манипулируя с **LEGO -деталями**, дети учатся добру, творчеству, созиданию. Благодаря данной игре у дошкольников формируются коммуникативные способности, ведь каждая постройка – это своя история, которую ребёнок создаёт сам. В каждом ребенке игра с **Лего -** коснструктором развивает уверенность в своих силах, учит доводить начатое дело до нужного результата и, главное, ребенок всегда наглядно получает продукт своего труда.

Литература:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. –М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400с .
2. Жукова, Н. С. Букварь / Н. С, Жукова. – Екатеринбург, 2002.- 96с.
3. Нищева, Н. В. Мой букварь / Н. В, Нищева. - Санкт-Петербург, 2005.- 120с.
4. Фешина, Е. В. **Лего-конструирование в детском саду / Е**. В, Фешина. - Москва, 2011.- 144с.