**Роль музыкально-дидактических игр в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста**

Работа выполнена в рамках профессиональной переподготовки по программе **«Педагогическое образование: музыкальный руководитель. Технологии планирования и реализации музыкального образования в ДОО с учетом требований**

**ФГОС ДО с присвоением квалификации**

**«Музыкальный руководитель»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Автор: Мингалёва Светлана Петровна

Должность: музыкальный руководитель

Место работы: МКДОУ «Детский сад общеразвивающего вида п.Комсомольский», Брединского района, Челябинской области

2021

**Роль музыкально-дидактических игр для музыкального развития детей старшего дошкольного возраста**

**Значение и классификация музыкально-дидактических игр**

Советский педагог и писатель А. С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба».

Музыкально-дидактическая игра, как игровая форма обучения, явление очень сложное. В ней действуют одновременно два начала – учебное, познавательное, и игровое, занимательное. Современный исследователь детской игры Д. Колоцца писал: «Дайте ребенку возможность играть и соедините обучение с игрой так, чтобы мудрость появлялась с веселой улыбкой, остерегайтесь утомлять ее чрезвычайной серьезностью» [25].

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувства ритма, тембровый и динамический слух. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различию основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Общие проблемы музыкального воспитания разработаны Н. А. Ветлугиной. В ее работах ясно раскрыто значение музыкально-дидактических игр для более глубокого овладения музыкальными навыками и умениями, выделены виды музыкально-дидактических игр (для развития звуковысотного, ритмического, динамического и тембрового слуха). Ею намечены три типа дидактических игр – подвижные, хороводные и настольные. Ценным в этих играх является то, что в основу взят синтез музыки и движений, а восприятие музыкальных звуков облегчается соотнесением их с доступными для понимания детей предметами и явлениями [2].

Характерными особенностями дидактической игры является наличие в ней обучающих задач, содержания, правил игровых действий. Все эти элементы обязательны и взаимозависимы. Основным элементом дидактической игры является обучающая задача. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обслуживают ее.

Как и всякая игра другого типа, так и музыкально-дидактическая, по своей структуре должна включать развитие игровых действий, в которых всегда есть элемент соревнования, элемент неожиданности, развлекательности с сенсорными заданиями, отличающимися своим дидактическим характером. Развитие игровых действий подсказывается развитием музыкальных образов, литературным текстом песни, характером движения.

Музыкальные игры вообще объединяют в себе многие черты, присущие хороводным построениям, подвижным играм. Вместе с тем, дидактический материал этих игр отличается тем, что в основе его лежат задачи развития музыкального восприятия; игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Этим сфера игровых действий ограничивается. Излишняя подвижность, соревнования в ловкости, столь интересные для детей, должны быть умеренными. Характер игровых действий в музыкально-дидактических играх, следовательно, весьма своеобразен. Все дидактические игры отличаются по своим игровым действиям и по сенсорным заданиям, но всегда требуют слуховой сосредоточенности.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, способности, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь, чувство товарищества, ответственности. Так, часто приходится наблюдать, как дети играют в «концерт». Ребенок-артист, проникаясь ответственностью перед товарищами-зрителями, становится более собранным, серьезным, внимательным к своему «номеру». В игре редко отмечаются ошибки, срывы.

Все дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действия, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания; обогащению словарного запаса [7].

Многие музыкально-дидактические игры впервые разучиваются с детьми на занятиях по музыкальной деятельности. Чтобы игра была успешно усвоена детьми, музыкальный руководитель перед занятием должен объяснить игру воспитателю. Далее оба педагога помогают детям понять правила игры. Сначала они участвуют сами в этой игре.

Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет ее ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей.

В музыкально-дидактических играх особую роль играют музыкальные произведения, на основе которых развертывается игровое действие. Они должны отвечать эстетическим требованиям, вызывать чувства детей, положительно влиять на их вкус и особенно побуждать к выразительному движению. Музыкальные произведения выступают перед детьми в своей непосредственной целостности. Детям предстоит из общего комплекса гармоничного сочетания выделить, отметить некоторые свойства, от которых зависит успех развертывания игровых действий. Поэтому в какой-то степени некоторые средства музыкальной выразительности должны выступать более отчетливо на фоне других.

В различных сборниках указано более 100 музыкально-дидактических игр, но четкая классификация игр по видам отсутствует. Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли воспитателя. Перечисленные признаки присущи всем играм, но в одних отчетливее выступают одни, в других — иные. Иногда классификация музыкально-дидактических игр соотносится с материалом:

игры с дидактическими игрушками (музыкальные игрушки, музыкальные инструменты и т.д.); настольно-печатные игры; словесные игры.

Такая группировка игр подчеркивает их направленность на обучение, познавательную деятельность детей, но не раскрывает в достаточной мере основы дидактической игры — особенностей игровой деятельности детей, игровых задач, игровых действий и правил, организацию жизни детей, руководство воспитателя.

В основу следующей классификации музыкально-дидактических игр положены задачи формирования восприятия четырех важных свойств музыкальных звуков (высота, ритмические отношения, тембровая окраска и динамические оттенки). В связи с этим выделяются четыре вида игр:

- игры, развивающие у детей звуковысотный слух – различение выразительных возможностей интервалов;

- игры, развивающие ритмическое чувство – различение акцентов как средства выразительности в музыке, различение звучания простых ритмических рисунков;

- игры, развивающие тембровый слух – различение выразительности звучания контрастных инструментов;

- игры, развивающие динамический слух – различение выразительных возможностей динамических оттенков.

Если в качестве критерия классификации выбрать степень формирования навыков, то можно представить следующие виды игр:

*-* обучающие игры – дошкольники, участвуя в них, приобретают новые знания о музыке, исполнительские умения и навыки в том или ином виде музыкальной деятельности;

*-* контролирующие игры – дидактическая цель состоит в повторении, закреплении, проверке ранее полученных знаний, исполнительских навыков;

*-* обобщающие игры, требующие интеграции полученных знаний.

Помимо музыкально-дидактических игр, для результативности развития музыкальных способностей применяют музыкально-дидактические пособия. Они способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства. Все музыкально-дидактические пособия воздействуют на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Все пособия условно делятся на три группы:

1. Пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш). «Весело – грустно».

2. Пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах. «Узнай сказку», «Петушок, курочка, цыпленок».

3. Пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности. «Музыкальный домик», «Громко – тихо».

В основе дидактического материала пособий лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, сенсорного опыта, а игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Иногда игры и пособия подразделяются на основании вида музыкальной деятельности, который осваивается с их помощью [7].

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно квалифицировать пособия и игры именно по этому основанию – возможность музыкально-дидактических игр и пособий в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Пособия и игры для развития ладового чувства способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены построений в отдельных частях произведения, различению жанра. Здесь могут применяться все виды пособий и игр – это и настольные игры типа лото, где дети закрепляют соответствующий рисунок мелодии; и подвижные игры – сюжетные и не сюжетные, в которых дети согласуют движения персонажей с характером музыки, сменой жанров.

Пособия и игры для развития музыкально-слуховых представлений связанных с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Детям нравятся игры, включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Для активизации музыкально-слуховых представлений применяются музыкально-дидактические пособия, настольные и хороводные игры.

Моделирование отношений звуков по высоте с помощью различных средств позволяет развивать способность музыкально-слуховых представлений, связывая воедино слуховые, зрительные, и двигательные представления детей.

Развитие чувства ритма, способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить - предполагает использование музыкально-дидактических пособий и игр, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений. Применяются все виды пособий и игр для передачи ритма и характера музыки в движениях [17].

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Музыкально-дидактические пособия включают зрительную наглядность (карточки, картинки с передвижными деталями).

Музыкально-дидактические игры и пособия должны быть интересно и красочно оформленными, например, карточки с изображением музыкальных образов – яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры. Игры, в которых дети сами принимают активное участие в их изготовлении, становятся наиболее любимыми и желанными. Например, ребята могут вырезать ритмические карточки и кружочки-ноты и приклеить с обратной стороны магнитную ленту, чтобы использовать их на магнитной доске, или подобрать дома в журналах картинки, необходимые для таких игр, как «В лесу», «Что делают зайцы?», «Из какой мы песни?» и др.

Вместе с детьми можно изготовить большое количество раздаточного материала, чтобы увеличить число играющих в той или иной игре. Можно дать задание подновить карточки. С этим вполне могут справиться дети старшего дошкольного возраста.

Музыкально-дидактические пособия и игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Таким образом, основное назначение музыкально-дидактических пособий и игр – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях по музыкальной деятельности.

**Список используемой литературы и источников**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/ Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96с.; ил.

1. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. “Дошкольное воспитание”; / Под ред. Ветлугиной Н. А. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270с.: нот.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Изд. 5-е. М., 1989.
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. - М.: АСТ: Люкс, 2005. - 671с.
4. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-пб; Детство-Пресс, 2010, - 650с.
5. Деркунская В.А. Статья «ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребенка»; журнал «Справочник музыкального руководителя» №2, 2014 г.
6. Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1985. – 96с.
7. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры для детей 4-7 лет,

предназначенные для развития музыкально-сенсорных способностей. Феникс, 2010 –216с.

1. Костина Э. П. Роль наглядных средств в музыкально-сенсорном развитии дошкольников. – В кн.: Психолого-педагогические проблемы дошк. воспитания и подготовки детей к школе.- М.: Педагогика, 1980.
2. Макшанцева Е.Д. Скворушка: Сборник музыкально-речевых игр

для дошкольного возраста М.: АРКТИ 1998 – 104с.

1. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М., 1972.
2. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688с.
3. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей/ Т.Н. Образцова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», ООО «Этрол», ООО «Гама Пресс 2000», 2005. – 277с.
4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. – М., 1986.
5. Пидкасистый, П.И. Педагогика, М – 2002.
6. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателей и музыкальных руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1992. – 160с.
7. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед.уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет.сада. – м: Просвещение: Владос, 1994 –с.223
8. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Издание второе. Айрис – Дидактика. Москва 2007
9. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного

творчества старших дошкольников. Волгоград, Учитель 2010 – с. 111

1. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. // Избранные труды: В2т. - М.: Педагогика, 1985. - Т. 1.
2. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий// Избранные

труды: В2т. – М.,1985-Т.1

1. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. М-2009
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.
3. Ходонович Л.С Музыкально-творческое развитие дошкольников:

планирование, учет и контроль. – М.: Академия, 2005.

1. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. // Дошкольное

воспитание, 1992, №7. - С. 39-41.

Приложение 1.

Музыкально-диактические игры, используемые на музыкальных занятиях с дошкольниками.

**«Колобок»**

*Цель:* развитие слухового внимания, динамического слуха, учить менять интонацию голоса.

*Игровой материал:* вырезанный из бумаги колобок, небольшие предметы, изображающие стог сена, елку, пенек, домик, гриб, указка, игровое поле-стол, шапочки зайца, волка, лисы и медведя.

*Ход игры:* все предметы расставлены на игровом поле. Водящий выходит за дверь или отворачивается от играющих. Участники договариваются, за какую фигурку они спрячут колобка, затем зовут водящего. Входит водящий и в это время звучит текст:

Укатился колобок, колобок – румяный бок.

Как же нам его найти, к деду с бабой принести?

Ну-ка, Оля…(имя любого ребенка) по дорожке походи И по песенке веселой колобок ты отыщи.

Играющие поют песню «Журавлики» Парцхаладце. Водящий берет

указку, водит ею от фигурки к фигурке. Если указка находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то все поют тихим голосом, если близко – громким.

Потом детям было предложено в качестве усложнения задания изобразить героев сказки. Им были даны шапочки, для того, чтобы они лучше вошли в образ, и должны были спеть определенную фразу, меняя интонацию голоса, в зависимости от того, какого героя они изображают, и при этом еще придумать движения.

Например:

Я серенький зайчишка Меня зовут трусишкой.

Ребенок должен был пропеть это с трусливой интонацией. Я волк – зубами щелк,

Свирепая интонация.

Я медведь – люблю реветь.

Интонация голоса должна быть грозная. Я рыжая лисичка

Я хитрая сестричка.

Интонация голоса нежная и в то же время хитрая. (Лиса могла петь и нежной, ласковой интонацией).

Игра позволяет воспитывать у детей внимание, быстроту реакции, умения слушать пение детей. А задания в занимательной игровой форме

способствуют не только тому, что дети во время игры очень эмоциональны и активны, но и происходит совершенствование динамического слуха и

певческих навыков.

Для повышения интереса и эмоциональной активности у детей можно использовать музыкально-дидактическую подвижную игру, инсценировку

небольшой сказки, где дети, изображая героев, должны различать слова

«громко», «тихо», «чуть потише», «чуть погромче» и изображать это.

Каждый раз героев играют дети с разным уровнем сформированности динамического слуха, и день ото дня можно наблюдать что-то новое с

элементами творчества детей.

**«К нам гости пришли»**

*Цель:* развитие тембрового восприятия, совершенствование чувства ритма.

*Игровой материал:* Взрослые (воспитатель, музыкальный

руководитель) и дети, изображающие гостей, ширма, карточки, на которых изображены детские музыкальные инструменты.

*Ход:* Взрослый говорит: «Сегодня к нам должны прийти гости». Стук дверь.

Приходит медведь(взрослый в костюме медведя).

«Здравствуйте дети, я пришел к вам в гости. Я очень люблю плясать и играть. Сегодня я придумал такую игру: один из вас встает за ширму, выбирает там музыкальный инструмент, на котором он будет играть. А

остальные будут угадывать, какой же это волшебный инструмент».

Ребенок проходит за ширму, и с помощью взрослого выбирает инструмент, который больше всего подходит к неуклюжему медведю. В данном случае это будет бубен. Медведь пляшет под бубен, дети ему хлопают. По окончании пляски медведя дети должны угадать под какой

инструмент он плясал. (Предварительно раздаются карточки с изображением музыкальных инструментов).

Когда дети угадают, приходят другие гости, и каждый раз

используются разные инструменты: зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка – под четкие удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка – под звон колокольчиков.

Эта музыкально-дидактическая игра закрепляет знания детей о музыкальных инструментах, приход «живых гостей» способствует эмоциональному подъему и вызывает активность.

**«Что музыкальный инструмент расскажет о себе»**

*Цель*: закрепление знаний о музыкальных инструментах.

*Игровой материал:* музыкальные инструменты, озвученные и не озвученные (спрятанные в коробку), карточки с изображением музыкальных инструментов.

*Ход игры:* Коробка с инструментами стоит за ширмой. Ребенок подходит к ширме, вытаскивает из коробки инструмент, и, не показывая детям, начинает рассказывать о нем. Если ребенок затрудняется, взрослый задает ему вопросы: «Что умеет делать инструмент?», «Как извлекаются звуки?», «на что похож звук инструмента».

Дети могут задавать рассказчику вопросы. Игра повторяется до тех пор, пока дети не устанут, или пока все не побывают в роли рассказчика. Игру можно разнообразить тем, что в конце взрослый читает интересные истории и сказки о музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактическая игра помогает разнообразить и

усовершенствовать знания детей о музыкальных инструментах, что в

дальнейшем позволяет проводить с ними индивидуальную работу, с целью обучения детей игре на простейших детских музыкальных инструментах.

**«Принц и принцесса»**

*Цель:* совершенствование динамического восприятия и чувства ритма.

*Ход:* дети рассаживаются на коврике лицом к центру круга, руки

убирают за спину. Выбирается принц, который закрывает глаза, и в это время в ладошки одной из девочек кладут красивый бантик. Она принцесса. Принц должен узнать принцессу по громкой музыке. Звучит «Вальс» Е. Доги,

принц медленно идет под музыку по кругу рядом с детьми взрослый регулирует динамику: от тихого звучания до громкого.

Слыша громко звучащую музыку, принц указывает на принцессу.

Девочка раскрывает ладошки, показывает бантик.

Потом в качестве усложнения игры принц и принцесса должны танцевать, при этом придумав свой ритмический рисунок.

**Музыкально дидактическая игра струнные ударные шумовые музыкальные инструменты *(Для более старших клавишные)***

•Цель: познакомить со струнными ударными и шумовыми **музыкальными** инструментами учить классифицировать их группируя на основе общих признаков, **развивать** образное и логическое мышление внимание и речь.

•Дидактический материал : большие карточки  *«Белоснежка и гномик»,*  маленькие карточки *«Шумовые инструменты»*, *«Ударные инструменты»,* *«Струнные инструменты»,* *«Клавишные инструменты»*

Воспитатель раздаёт карточки с **музыкальными инструментами детям**, рисунком вниз. Затем ведущий рассказывает сказку про гномика и Белоснежку и предлагает помочь гномику определить где и какие инструменты шумовые ударные струнные или клавишные *(дополнительно)*

Игра *«****Музыкальный домик****»*

Цель: научить детей различать жанры **музыки песню**(грустную, весёлую), марш, танец.

Дети, сидя на стульчиках, и смотрят видео-игру: на экране показаны домик и четыре окошка. Звучит **музыка**:

1.Колыбельная: открывается окошко с рисунком спящего ребёнка, звучит **музыка**. Дети отвечают на вопросы педагога.

2. Песня *«Раз ладошка, два ладошка»*: открывается окошко с поющей девочкой. Дети отвечают на вопросы педагога.

3.Марш: открывается окошко с шагающими солдатами. Дети отвечают на вопросы педагога.