**Консультация для воспитателей на тему:**

**Сенсорное развитие детей 2-3 лет посредством дидактических игр**

 «**Ум ребенка на кончиках пальцев»**

 В.А.Сухомлинский

 **«Рука является вышедшим наружу**

 **головным мозгом»**

 И Кант

 Сенсорное развитие составляет фундамент умственного развития ребенка, является залогом его дальнейшего успешного обучения. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание.

 Сенсорное развитие служит основанием успешного осуществления различных видов воспитания: умственного, эстетического, физического и даже нравственного, т. е. развития личности ребёнка в целом**.**

 В младшем дошкольном возрасте познание окружающего мира происходит в игре. Основным средством сенсорного воспитания младших дошкольников являются дидактические игры, основная задача которых - накопление разнообразного сенсорного опыта.

 Сенсорное воспитание - это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее.

 Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

 - является основой для интеллектуального развития; развивает наблюдательность;

 - эмоционального развития;

 - является основой для развития воображения; развивает внимание; обеспечивает усвоение сенсорных эталонов; влияет на расширение словарного запаса ребенка;

 - влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти;

 С помощью дидактических игр дети приучаются самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

 Многие дидактические игры учат детей находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира, сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения.

Играя, ребенок познает мир, а воспитатель должен решать следующие задачи:

 *Образовательные:*

 - развивать цветоразличение, формовосприятие, умение воспринимать величину, группировать, сравнивать и обобщать предметы по этим признакам;

 - формировать у детей зрительные способы обследования предметов;

 - учить соотносить форму предметов с формой плоскостных изображений и объемных геометрических тел (шар, куб);

 - развивать зрительную реакцию на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет;

 - обогащать активный и пассивный словарь детей: учить понимать и использовать в речи слова: «цвет», «такой же», «разный»;

 *Воспитательные:*

 - воспитывать умение играть рядом, не мешая друг другу;

 - формировать умение слушать и понимать инструкции педагога;

 *Развивающие:*

 -развивать познавательные процессы;

 - развивать мелкую моторику.

 Актуальность сенсорного воспитания состоит в том, что:

 - процесс восприятия лежит в основе интеллектуального развития ребёнка и создаёт прочный фундамент для развития его познавательной и личностной сферы, необходимый для успешного освоения школьной программы и социальной адаптации в детском коллективе;

 - успешность познавательного развития определяется уровнем развития сенсорных процессов;

 - дидактические игры способствуют умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей;

 - дидактические игры выполняют функцию – контроль за состоянием сенсомоторного развития детей.

 Основная особенность дидактических игр определена их названием – это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей, но для играющих детей воспитательно–образовательное значение дидактической игры реализуется через игровые задачи и действия, правила.

 Дидактические игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения.

 Дидактическая игра имеет определенную структуру**.**

 Структура - это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

 Выделяются следующие структурные составляющие дидактической игры:

 - дидактическая задача;

 - игровая задача;

 - игровые действия;

 - правила игры;

 - подведение итогов.

 Принципы воспитания и обучения:

 1.Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитательно-образовательного процесса.
 2. Принцип развивающего, стимулирующего обучения.
 3. Принцип нарастания самостоятельности и активности детей.

 Основными методами и формами сенсорного развития детей являются:

 - игровые занятия;

 - игровые образовательные ситуации;

 - работа с предметными и сюжетными картинками;

 - дидактические игры;

 - упражнения на развитие мелкой моторики.

 Для эффективного развития детей необходима соответствующая предметно-развивающая среда, которая должна обеспечивать:

 - формирование представлений о форме, цвете, величине, имеющая определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности.

 - знакомство детей с цветом, накопление представлений о цветах;

 - устанавливание отношений по величине, форме;

 - развитие, зрительных, слуховых тактильных осязаний;

 - установление целостного восприятия предметов;

 - ориентировка в пространстве и на плоскости;

 - развитие мелкой моторики.

 На уровне дошкольного обучения основной точкой приложения

**дидактических** игр является собственно процесс игрового обучения,

обучения **через игру.** Обучаясь правилам **игры,** ребенок познает окружающий мир, основы взаимоотношений между членами коллектива, учится самоконтролю, приобретает навыки планирования поведения. **Дидактические игры** различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности **детей**, игровым действиям и правилам.

 Игра должна быть интересной, непродолжительной по времени и проста.

 Распространенной является классификация дидактических игр по характеру материала, согласно которой выделяют:

 1.Игры с предметами. В таких играх используют дидактические игрушки (мозаику, кубики, реальные предметы, разнообразный природный материал (листья, плоды, семена).Распространены они в народной педагогике, которая, учитывая потребность ребенка в познании предметов, создала: сюжетные (куклы, предметы быта, овощи и т. д.) и бессюжетные (шары, цилиндры, пирамидки и др.) дидактические материалы.

 2.Настольно-печатные игры. Они предусматривают действия не с предметами, а с их изображениями. Чаще всего они ориентированы на решение таких игровых задач:

 - отбор картинок по сходству (некоторые виды лото, парные картинки);

 - отбор карточек-картинок во время очередного хода (домино):

 - составление целого из частей (разрезные картинки, кубики) и др.

 Благодаря таким действиям дети уточняют свои представления, систематизируют знания об окружающем мире, развивают мыслительные процессы и операции, пространственные ориентации, смекалку, внимание, формируют организаторские умения.

 3.Словесные игры. Они являются самыми сложными, поскольку заставляют детей оперировать представлениями, мыслить о вещах, с которыми в данное время они не действуют, использовать приобретенные знания в новых ситуациях и связях.

 В младшем дошкольном возрасте эти игры направлены на развитие речи, уточнение и закрепление словарного запаса, формирование умения считать, ориентироваться в пространстве.

 **Игры** можно проводить не только на занятиях, но и в свободное время, на прогулке, во второй половине дня. Главный принцип в использовании игр – их многократное повторение, которое является необходимым условием

**развивающего эффекта.**

**Используемая литература**

 1. Л.А. Венгер,Э.Г.Пилюгина. Воспитание сенсорной культуры ребенка М, «Просвещение», 1988

 2. Э.Г.Пилюгина, Сенсорные способности малыша, М «Просвещение», 1991.

 3.Л.А.Венгер. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников М, «Просвещение»,1973.

 4.Э.Г.Пилюгина Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста, М, «Просвещение»,1983.