**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Муниципальный центр дополнительного образования Прилузского района»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рекомендовано методсоветом******МБУДО «МЦДО Прилузского района»******от 01 сентября 2021 г.******Протокол №\_\_1\_\_\_*** | ***Утверждена:******приказом № \_118\_*** ***от 01 сентября 2021 г.*** |

**Дополнительная общеобразовательная программа –дополнительная общеразвивающая программа**

**« Волшебный мир оригами»**

Направленность: творческая

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год.

Составитель:

Андреева Юлия Сергеевна

педагог дополнительного образования

Объячево 2021

 **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Муниципальный центр дополнительного образования Прилузского района»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рекомендовано методсоветом******МБУДО «МЦДО Прилузского района»******от 01 сентября 2021 г.******Протокол №\_\_1\_\_\_*** | ***Утверждена:******приказом № \_118\_*** ***от 01 сентября 2021 г.*** |

**Дополнительная общеобразовательная программа –дополнительная общеразвивающая программа**

**« Волшебный мир оригами»**

Направленность: творческая

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1год.

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами для дошкольников» реализуется в технической направленности.

Программа составлена на примере методической разработки О.М.Жихаревой «Оригами для дошкольников» и собственного опыта занятий оригами с детьми.

Единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Ребенок знакомится с бумагой раньше, чем с любым другим материалом. Она ему привычна, легко поддается любым изменениям. Недолгий путь создания фигурки-оригами особо важен для тех, кому не терпится получить быстрый результат. Ведь уже через несколько минут после начала работы вы держите в руках готовую поделку. При этом процесс творчества не ограничивается только складыванием. С готовой фигуркой можно играть, преподнести ее в подарок другу и даже устроить спектакль с бумажными куклами - героями сказок. Игрушки, сделанные своими руками, имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом. В обучении оригами есть одно важное преимущество. Процесс обучения совершенно не утомителен, так как состоит из ежедневных открытий чего-то нового. Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребёнка. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Эта работа позволяет детям проявлять свои творческие способности, приобрести новые изобретательные навыки. У детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. В процессе занятий развивает память, так как чтобы сделать поделку, ребёнок должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания. Оригами совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда. И это ещё не все достоинства, которые заключают в себе волшебное искусство оригами.

Систематические занятия с ребёнком оригами - гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она ориентирована на развитие личности ребенка к познанию и творчеству. Ребёнок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в объединениях технической и художественной направленности,подготовит к исследовательской и проектной деятельности.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей посредством конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

-познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;

-научить следовать устным инструкциям;

-обучить различным приемам работы с бумагой.

**Развивающие:**

-развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

-развивать мелкую моторику рук;

-развивать художественный вкус, творческие способности учащихся.

**Воспитательные:**

-воспитывать интерес к искусству оригами;

- воспитывать коммуникативные способности детей;

-воспитывать культуру труда и совершенствование трудовых навыков.

**Возрастные особенности детей.**

Программа «Оригами для дошкольников» разработана для детей 5-7 лет.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста. В этом возрасте концентрация внимания ребёнка на изготовление поделки составляет 10-15 минут, затем интерес начинает пропадать. Для поддержания внимания и желания трудиться, на занятиях используются стихи, скороговорки, сказки, физкультминутки, игры с готовыми фигурками оригами. Одним из основных условий реализации программы является соблюдение возрастных особенностей детей, в том числе преобладание игровой формы организации занятий, тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Объем образовательной программы 62часа. Количество учащихся составляет 6-8 человек.

Основной формой работы является учебно-практическая и игровая деятельность учащихся. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность.

Теоретическая часть дается в форме бесед, демонстрации наглядных пособий. При выполнении практических работ дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия.

Группы детей набираются без предъявления требований к базовым знаниям, занятия доступны для всех желающих.

**Прогнозируемые результаты обучения.**

***По окончании обучения учащиеся должны знать:***

-простейшие правила организации рабочего места;

-правила безопасности труда при работе с клеем, ножницами;

-виды бумаги и правила работы с ней;

-основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник.);

-основные термины, используемые в оригами;

-базовые формы оригами, последовательность их изготовления.

***По окончании обучения учащиеся должны уметь:***

-различать виды бумаги;

-определять виды геометрических фигур;

-следовать устным инструкциям

-складывать основные базовые формы оригами: книжка, дверь, блин, треугольник, воздушный змей, двойной треугольник;

-создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

-конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;

-соблюдать правила культуры труда, работы в коллективе.

-соблюдать правила безопасности труда.

Результат освоения программы – умение конструировать из бумаги, формирование у детей интереса к обучению, уверенности в своих силах, любви к выдумке и фантазии.

**Формы контроля и подведения итогов.**

Для проверки степени усвоения программного материала проводится промежуточная аттестация знаний и умений учащихся в декабре и мае.. Контрольные материалы для определения уровня усвоения программы – тесты, содержащие теоретические вопросы и практические задания по темам и разделам.

**Условия реализации программы.**

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения, учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- бумага офисная белая,

-бумага цветная,

- картон цветной,

-картон белый,

- клей ПВА,

- ножницы,

- линейка,

- простой карандаш,

-цветные карандаши.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы программ | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| 1 | Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | - | 1 |
| 2 | Основы оригами | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Базовая форма «треугольник» | 0,75 | 2,25 | 3 |
| 4 | Базовая форма «воздушный змей» | 0,75 | 2,25 | 3 |
| 5 | Базовая форма «дверь» | 0,75 | 2,25 | 3 |
| 6 | Базовая форма «дом» | 0.75 | 2.25 | 3 |
| 7 | Базовая форма «блин» | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Базовая форма «двойной треугольник» | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Осень разноцветная. | 4 | 9 | 13 |
| 10 | Зимняя сказка. | 4 | 9 | 13 |
| 11 | Весна- красна. | 4 | 9 | 13 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Всего | 20 | 42 | 62 |

**Содержание программы.**

Программа построена по «принципу спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

Все изделия основаны на простых базовых формах: «треугольник», «воздушный змей», «двойной треугольник», «дом», «блин», «дверь». Детям демонстрируется процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

**1.Организационное занятие-1 час.**

***Теория***. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. История возникновения оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей Сказка о бумажном квадратике.

***Практика.***Изготовление парохода.

***Форма проведения занятий.*** Беседа. Самостоятельная работа по усвоению новых знаний.

***Приемы и методы*.** Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

***Дидактический материал.***Образцы работ, фотографии, схемы.

***Форма подведения итогов.*** Беседа, опрос, игра.

**2.Основы оригами-2 часа.**

***Теория.***Виды и свойства бумаги. Форма листа для оригами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовые формы». Графический язык оригами: условные обозначения. Приемы работы в технике оригами.

***Практика.*** Складывание из квадратного и прямоугольного листа бумаги.

Изготовление рамок для работ. Изготовление книжек-малышек.

***Форма проведения занятий*.**  Беседа. Самостоятельная работа по усвоению новых знаний.

***Приемы и методы*.** Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

***Дидактический материал.***Образцы работ, схемы.

***Форма подведения итогов.*** Беседа, опрос, игра

**3.Базовая форма «треугольник»-3 часа.**

***Теория*.** Знакомство с базовой формой «Треугольник». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб «гора», «долина». Информация познавательного характера с экологической направленностью: используются стихи, сказки. Общие сведения о предмете изготовления.

***Практика*.** Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Складывание изделий на основе базовой формы «Треугольник». Оформление композиций с полученными изделиями.

***Форма проведения занятий*.**  Беседа. Самостоятельная работа по усвоению новых знаний.

***Приемы и методы*.** Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

***Дидактический материал*.** Образцы работ, схемы.

***Форма подведения итогов*.** Беседа, опрос, игра.

**4.Базовая форма «Воздушный змей»-3 часа.**

***Теория.***Знакомство с базовой формой «Воздушный змей». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб «гора», «долина». Понятие модуля. Информация познавательного характера с экологической направленностью: используются стихи, сказки. Общие сведения о предмете изготовления.

***Практика.*** Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Складывание изделий на основе базовой формы «Воздушный змей». Оформление композиций с полученными изделиями.

***Форма проведения занятий.*** Беседа. Коллективная и самостоятельная работа по усвоению новых знаний.

***Приемы и методы*.** Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

***Дидактический материал.***Образцы работ, схемы.

***Форма подведения итогов*.** Беседа, опрос, игра.

**5.Базовая форма « дверь »-3 часа.**

***Теория.***Знакомство с базовой формой «Дверь». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб «гора», «долина». Информация познавательного характера с экологической направленностью: используются стихи, сказки. Общие сведения о предмете изготовления.

***Практика.*** Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Складывание изделий на основе базовой формы « Дверь ». Оформление композиций с полученными изделиями.

***Форма проведения занятий.*** Беседа. Самостоятельная работа по усвоению новых знаний.

***Приемы и методы.*** Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

***Дидактический материал*.** Образцы работ, схемы.

***Форма подведения итогов.*** Беседа, опрос, игра.

**6.Базовая форма « дом »-3 часа.**

***Теория.***Знакомство с базовой формой «Дом». Графический язык оригами: условные обозначения. Раскрытие карманов. Информация познавательного характера с экологической направленностью: используются стихи, сказки. Общие сведения о предмете изготовления.

***Практика.*** Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Складывание изделий на основе базовой формы «Дом». Оформление композиций с полученными изделиями.

***Форма проведения занятий.*** Беседа. Самостоятельная работа по усвоению новых знаний.

***Приемы и методы.*** Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

***Дидактический материал*.** Образцы работ, схемы.

***Форма подведения итогов.*** Беседа, опрос, игра.

**7**. **Базовая форма «блин»-4 часа.**

***Теория.***Знакомство с базовой формой «Блин». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб «гора», «долина». Информация познавательного характера с экологической направленностью: используются стихи, сказки. Общие сведения о предмете изготовления.

***Практика.*** Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Складывание изделий на основе базовой формы «Блин». Оформление композиций с полученными изделиями.

***Форма проведения занятий.*** Беседа. Самостоятельная работа по усвоению новых знаний.

***Приемы и методы.*** Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

***Дидактический материал*.** Образцы работ, схемы.

***Форма подведения итогов.*** Беседа, опрос, игра

**8.Базовая форма «Двойной треугольник» -4 часа.**

***Теория*.** Знакомство с базовой формой «Двойной треугольник». Графический язык оригами: условные обозначения. Сгиб «гора», «долина». Информация познавательного характера с экологической направленностью: используются стихи, сказки. Общие сведения о предмете изготовления

***Практика.*** Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Складывание изделий на основе базовой формы «Двойной треугольник». Оформление композиций с полученными изделиями.

***Форма проведения занятий.***Беседа. Коллективная, групповая и самостоятельная работа по усвоению новых знаний.

***Приемы и методы.*** Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

***Дидактический материал*.** Образцы работ, схемы.

***Форма подведения итогов.*** Беседа, опрос, игра.

**9.Осень разноцветная-13 часов.**

***Теория.*** Информация познавательного характера. Общие сведения о предметах изготовления.

***Практика.***Складывание изделий на основе изученных базовых форм. Составление композиций.

***Форма проведения занятий*.**  Беседа. Коллективная, групповая и самостоятельная работа по закреплению знаний.

***Приемы и методы*.** Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

***Дидактический материал*.** Образцы работ, схемы.

***Форма подведения итогов*.** Беседа, опрос, игра, выставка.

**10.Зимняя сказка -13 часов.**

***Теория.***Зимние праздники. Знакомство с историей праздника Рождества. Информация познавательного характера Общие сведения о предметах изготовления. Инструкционные карты. Термины, принятые в оригами.

***Практика.***Складывание изделий на основе изученных базовых форм. Составление композиций. Промежуточная аттестация.

***Форма проведения занятий*.**  Беседа. Коллективная, групповая и самостоятельная работа по усвоению, закреплению знаний.

***Приемы и методы*.** Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

***Дидактический материал*.** Образцы работ, фотографии, схемы.

***Форма подведения итогов*.** Беседа, опрос, игра, выставка, тестирование

**11. Весна-красна-13 часов.**

***Теория .***Весенние праздники***.*** История православных праздников Пасхи и Благовещенья. Информация познавательного характера. Общие сведения о предметах изготовления.

***Практика.***Складывание изделий на основе изученных базовых форм. Составление композиций.

***Форма проведения занятий*.**  Беседа. Коллективная, групповая и самостоятельная работа по усвоению, закреплению знаний.

***Приемы и методы*.** Объяснительно-иллюстративный, игровой, наглядный.

***Дидактический материал*.** Образцы работ, схемы.

***Форма подведения итогов*.** Беседа, опрос, игра, выставка.

**12.Итоговое занятие-1 час.**

***Теория***. Подведение итогов работы за год.

***Практика.***Итоговая аттестация**.** Складывание изделий на основе изученных базовых форм.

***Форма проведения занятий*.**  Беседа. Самостоятельная работа по проверке знаний.

***Приемы и методы*.** Объяснительно-иллюстративный, наглядный.

***Дидактический материал*.** Тесты, схемы.

***Форма подведения итогов*.** Тестирование, выставка.

**Методическое обеспечение программы.**

Методическое обеспечение программы «Оригами для дошкольников» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением.

Программа соединяет игру и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует проявлению индивидуальности каждого.Складыванию каждой фигурки нужно посвятить отдельное занятие, начинать которое желательно с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, вопроса, беседы. Вторая часть занятия представляет собой складывание фигурки, а третья заключается в обыгрывании, применении для оформления помещений детского сада. При проведении занятий оригами целесообразно использовать поговорки, пословицы, потешки, рассказать стишок:

Много могут пальчики-

озорные мальчики:

Могут карандаш держать, чтоб картинки рисовать,

Могут пальчики лепить,

Из бумаги птиц сложить

И машину, и зверей.

Приготовьтесь поскорей!

Вы готовы? Начинаем!

Следовательно, при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения) и словесной (речь педагога) наглядности, учащиеся способны полностью усвоить материал. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

В процессе занятий используются различные ***формы занятий***:

комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы.

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия***:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

• наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях***:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

• групповой – организация работы в группах.

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При организации работы объединения используется ***дидактический материал*.** Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, схемы и эскизы, таблицу с условными знаками, принятыми в оригами; таблицу с базовыми формами оригами; специальную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий.

***Диагностика***

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

- умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги;

- умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «блин», «дверь», «двойной треугольник».

 Высокий уровень – делает самостоятельно,

 Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

 Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение сделать изделие, следуя за показом учителя и слушая устные пояснения.

 Высокий уровень – делает самостоятельно,

 Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

 Низкий уровень – не может сделать.

3. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

 Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

 Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

 Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

**Список литературы**

***Список литературы для педагога:***

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие модели оригами для детей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007г

2.Афонькин С.Ю., Афонькина А.Ю. Все об оригами. Изд-во «Кристалл», 2005.

3. Афонькин С.Ю., Афонькина А.Ю. уроки оригами в школе и дома. Издательство «Аким», 1995.

4. Афонькин С. Ю., Лежнева Л.В., Пудова В. П. Оригами и аппликация.- СПб: Кристалл, 2001.

5.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., "Просвещение", 1992.

6. Выгонов В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Композиции, подарки, модели.- М., "Первое сентября, 2002.

7.Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников : конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005.

8. Кириченко Г.Объёмные оригами.-М.:Астрель: Полиграфиздат, СПб: Полигон,2012.

Кирьянова Ю.Большая книга оригами.-М.:АСТ-ПРЕСС,2010.

9. Кошелев В. М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. – СПб: Кристалл, 1999.. 10. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль: Изд-во "Академия развития", 1996.

11. Сержантова Т. Б.366 моделей оригами.- М.: Айрис-пресс, 2006.

12. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2008.

13. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2008

14. Соколова С.В. Школа оригами. - М. 2004.

15. Черенкова Е. Оригами для малышей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007.

16.Эм. Г. Путешествие в страну Оригами. Пособие для учителей и родителей. - Ростов н/Д.:Легион,2013***.***

***Список литературы для учащихся:***

1.Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Энциклопедия оригами для детей и взрослых». СПб.: Кристалл, 2000.

2.Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. «Оригами и аппликация». СПб.: ООО Издательство «Кристалл», 2004.

3.Гарматин А. Оригами для начинающих. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2006. – 320 с.

4.Гарматин А. Оригами. Чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2006. – 320 с.

5.Делаем 50 оригами. Подготовлено группой художников.-Мн.:ООО «Попурри»,2006.-56с.

6.Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.

7.Мини-энциклопедия. Оригами. Игры и Фокусы. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.

8.Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2012.

9.Мини-энциклопедия. Оригами. Самолёты. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.

10.Острун Н.Д., Лев А.В. Оригами. Динамические модели.-М.: Айрис-пресс, 2005.-144с.

11.Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2005. -192 с.

12.Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. - М.: Айрис Пресс, 2005. - 191 с.

***Интернет-ресурсы:***

http://origama.ru

http://giftjap info/

http://oriart.ru/dir/2

<http://stranamasterov.ru/>

http://ru.origami-club.com

**Приложение**

**Глоссарий**

* ***Аппликация*** *–* вид декоративно – прикладного творчества, основанный на вырезании, наложении и закреплении различных форм на другой материал (фон) путём приклеивания.
* ***Базовые формы*** - это несложные конструкции в оригами.
* ***Вырезание силуэтное*** - это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов асимметричного строения, с криволинейными контурами (рыбы, птицы, звери и т. д.), со сложными очертаниями фигур и плавными переходами от одной части в другую. Силуэты легко узнаваемы и выразительны, они должны быть без мелких подробностей и как бы в движении.
* ***Композиция*** *–* отдельное художественное произведение, обдуманное и законченное, с согласованными его частями.
* ***Модульное оригами*** - это разновидность оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.
* ***Оригами*** — искусство складывания фигурок из бумаги.
* ***Орнамент***– узор из чередующихся изображений.
* ***Панно*** – живописное произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера.
* ***Простое оригами*** — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом, и который ограничен использованием только складок горой и долиной.
* ***Творчество***– создание новых произведений.
* ***Эскиз***– предварительный набросок рисунка для последующей работы.
* ***Термины, используемые в оригами: долина, гора.***