**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детский сад № 116 «Сударушка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(МБДОУ детский сад № 116 «Сударушка»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Каляка - маляка»**

**Направленность: социально – гуманитарная**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Составитель:**

**Т.В. Герасимова, воспитатель,**

**Т.Г. Куличенко, заместитель заведующего по УВР**

**Ульяновск, 2023**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел 1** **«Комплекс основных характеристик программы»** | **3--19** |
| Пояснительная записка | **3** |
| Цели и задачи программы | **4** |
| Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана | **6** |
| Планируемые результаты | **19** |
| **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»** | **20-25** |
| Условия реализации программы | **20** |
| Мониторинг: формы аттестации, оценочные материалы | **21** |
| Методические материалы | **22** |
| Список литературы | **24** |
| Приложения  Календарный – учебный график | **26 -35**  **26** |

Диагностические материалы **34**

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

При проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Каляка - маляка» (далее ДООП) были учтены положения и требования следующих нормативных документов:

-Конвенция ООН о правах ребенка.

-Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012г., приказ № 273 – ФЗ.

-Концепция развития дополнительного образования детей;

-Национальная доктрина образования РФ на период до 2025 г;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении  
Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской  
Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки России от11.12.2006г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

-Устав частного образовательного детского сада «Совёнок».

Старший дошкольный возраст - это период интенсивного развития ребёнка. Именно этот возраст считается одним из переходных периодов в развитии ребёнка. Это так называемый подготовительный возраст, после которого ребенок перейдет на новую ступень. Особенности старшего дошкольного возраста проявляются в прогрессивных изменениях во всех сферах.

***Актуальность программы:***

Данная ДООП программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей в развитии творческих способностей детей. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Данная ДОП  предлагает успешный опыт выполнения социального заказа родителей.

***Новизна программы:***

ДООП соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

-созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;

-удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественном развитии;

***Отличительная особенность и педагогическая целесообразность***:

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что система подачи программных задач, методов, направлены на формирование положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитание художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству;

**Новизна программы** заключается в том, что занятия по изобразительной деятельности в дошкольном детстве - это развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте. Данная программа позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Содержание данной программы направлено на развитие умения видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Уровень:** стандартный (ознакомительный)

**Вид программы** – модифицированная.

**Направленность программы** – художественная.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

***Цель программы*:** Развивать художественно – творческие способности и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира в процессе ознакомления с различными техниками рисования комментированного рисования, получения опыта художественной деятельности.

***Задачи программ:***

***Образовательные:***

-обучать художественной грамоте и работе с различными художественными материалами;

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми понятиями рисунка;

-обучать различным приемам и техникам рисования.

***Развивающие:***

***в соответствии с возрастом:***

-развивать внимание, память, творческое воображение;

- развивать мелкую моторику, глазомер;

- развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

**Воспитательные:**

-воспитывать интерес к изобразительному искусству;

- воспитывать аккуратность, прививать привычку бережно и экономно использовать материал и содержать в порядке рабочее место.

***ДООП*  имеет в своей основе также следующие принципы:**

-принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;

-принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;

-принцип поддержки детской инициативы и развитии творческих способностей каждого ребенка;

-принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;

-принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;

-принцип постепенности подачи учебного материала.

Выполнение задач, поставленных ДООП, обеспечивается благодаря интеграции усилий педагогов и семей обучающихся.

***Отличительные особенности программы:***

Основное отличие данной образовательной программы заключается в том, что приоритет программы – воспитание свободного, творческого ребёнка, способного эмоционально откликаться на мир искусства. В программе максимально учитываются не только возрастные, но и индивидуальные особенности ребенка через разно уровневый подход. Также отличительной особенностью является использование ведущих современных технологий развития детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

***Возраст детей:***

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.Возраст 5-6 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые  при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но всё ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически. Углубляются представления детей о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего необходимо мыть руки, чистить зубы и др.), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики. Дети проявляют  интерес к своему здоровью, приобретают сведения о своем организме (органы чувств, движения, пищеварения, дыхания) и практические умения по уходу за ним. Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, что связано с возрастающей физической выносливостью. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все ещё выражена недостаточно и требует внимания взрослых.  Формируются социальные представления морального плана. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы. В оценке сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны. Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений: утро-день-вечер-ночь; вчера-сегодня-завтра, раньше-позже; ориентируются в последовательности дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому времени года. Довольно уверенно осваивают ориентацию в пространстве и на плоскости: слева-направо, вверху-внизу, впереди-сзади, близко-далеко, выше-ниже и т.д. Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении Солнца, Луны, звезд и прочего. Для объяснения детьми привлекаются знания, почерпнутые из фильмов и телевизионных программ: о космонавтах, луноходах, космических путешествиях, звездных войнах.Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия». В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей. Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей и в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков [л], [р].Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополые контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование. Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

***Основная форма проведения занятий*** – игра.

***Адресат программы***: дети от 5 до 7 лет .

***Срок реализации программы*** – 1 год.

***Форма организации занятий*** – групповая с индивидуальным подходом.

***Состав группы:*** переменный, от 10 до 16 обучающихся. Набор в группы ведётся круглогодично. Количество групп может меняться в зависимости от набора. В каждой группе применяются свои методы и технологии активации детей к деятельности, в зависимости от потребностей и запросов обучающихся.

***Количество учебных занятий***, согласно Уставу ЧОДС «Совёнок», 72 в год, включая концертную деятельность, участие в творческих мероприятиях ЧОДС «Совёнок».

***Занятия*** проходят 1 раза в неделю – 1 часа в неделю, продолжительность занятия – 25 минут.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Часы (мин)** | | | **Форма контроля** |
| **всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Бабочка-красавица (монотипия). Диагностические задания. | 2 часа | 0,5 | 1,5 | Диагностические задания |
| 2 | Волшебный карандашик. (Каракулеграфия) | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Превращения камешков (рисование на камнях) | 2 часа | 0,5 | 1,5 | Выставка работ детского творчества |
| 4 | Ночное небо (набрызг) | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками) «Осень на дворе» | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Грибочки в лукошке. (Оттиск печатками. Рисование пальчиком). | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Профессии, которые мне нравятся. (Цветной граттаж) | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Букет (набрызг, печать, тиснение) | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 9 | Картина настроения (рисование мыльными пузырями) | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Я в волшебном лесу. (Печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, граттаж). | 4 часа | 1 | 3 | Участие в конкурсе рисунков |
| 11 | Ожившая сказка (Ожившие предметы) | 1 часа | 0,5 | 2,5 | Выставка работ детского творчества |
| 12 | Снегири в зимнем лесу | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 13 | Зайцы в снегу (рисование с элементами аппликации) | 4 часа | 1 | 3 |
| 14 | Воздушные шары для феи. | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 15 | Зимние напевы (набрызги)  2 часть | 2 часа | 0,5 | 1,5 | Участие в конкурсе рисунков |
| 16 | Моя любимая игрушка (рисование поролоном) | 2 часа | 0,5 | 1,5 | Выставка работ детского творчества |
| 17 | Сказочная Жар – птица | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 18 | Необычные машины (оттиск пробкой и печатками) | 3часа | 0,5 | 2,5 |
| 19 | Колючая сказка (рисование штрихом) | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 20 | Семейство цыплят (тычок жесткой кистью) | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 21 | Букет мимозы (тычок ватной палочкой) | 2 часа | 0,5 | 1,5 | Участие в конкурсе работ детского творчества |
| 22 | Моя любимая чашка на столе (печать по трафарету, оттиск печатками) | 2 часа | 0,5 | 1,5 | Выставка работ детского творчества |
| 23 | Зоопарк (шаблонография) | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 24 | Скатерть – самобранка | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 25 | Дикобраз в гостях у нас (рисование штрихом) | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 26 | К полету в Космос готовы (граттаж) | 2 часа | 0,5 | 1,5 | Участие в конкурсе детского творчества |
| 27 | Чудесные бабочки (тычкование) | 2 часа | 0,5 | 1,5 | Выставка работ детского творчества |
| 28 | Верблюд в пустыне (расчесывание краски) | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 29 | Сирень по городу цветет (рисование тычком) | 2 часа | 0,5 | 1,5 |
| 30 | Праздничный салют над городом. (Проступающий рисунок) | 2 часа | 0,5 | 1,5 | Участие в конкурсе детского творчества |
| 31 | Паук в паутине (обрывание бумаги) | 2 часа | 0,5 | 1,5 | Диагностические задания |
| 32 | Скоро, скоро лето! | 4 часа | 1 | 3 |
| Итого: | | 72 часа | 17,5 ч | 54,5ч |  |

***Содержание учебного плана***

**Тема 1:** Бабочка-красавица (монотипия) (диагностические задания)

**Программное содержание:** расширять представления об особенностях внешнего вида бабочек. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Учить рисовать бабочку, используя приём монотипии. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту природы, желание отразить её в своём творчестве.

**Теория:** чтение рассказа Н.Сладкова «Бабочка и солнце», стихотворение А.Фета «Бабочка», беседа, физкульминутка

**Практика:** рисование приемом монотипия

**Оборудование:** бумага, акварель, фломастеры, кисти, палитра, иллюстрации с изображением бабочек

**Тема 2:** «Волшебный карандашик» (Каракулеграфия) (диагностические задания)

**Программное содержание:** развивать логическое мышление, воображение, зрительную память. Познакомить с каракулеграфией. Упражнять в изображении недостающих деталей объектах, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов.

**Теория:** рассказ, чтение стихотворения М.Бородицкая «Колдунье не колдуется», физкультура

**Практика:** рисование простыми и цветными карандашами методом каракулеграфия

**Оборудование:** бумага, простой карандаш, цветные карандаши

**Тема 3:** «Превращения камешков» (рисование на камнях)

**Программное содержание:** создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.

**Теория:** беседа, показ техники рисования гуашью на камнях

**Практика:** самостоятельное рисование на камнях

**Оборудование:** гуашь, кисти, плоские камни.

**Тема 4:** «Ночное небо» (набрызг)

**Программное содержание:** закреплять представления детей о времени суток, учить рисовать звездное небо, используя приемы набрызга, совершенствовать умение обследовать предметы, воспитывать бережное отношение к природе.

**Теория:** беседа, чтение сказки С.Козлова «Как ежик с медвежонком протирали звезды»

**Практика:** рисование методом набрызга

**Оборудование:** акварель, бумага, кисти, зубная щетка, расческа

**Тема 5:** «Красивые картинки из разноцветной нитки» (рисование нитками)

«Осень на дворе»

**Программное содержание:**  познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

**Теория:** рассказ, чтение стихотворения Г.Давыдовой «Котенок», пальчиковая гимнастика, показ способа изображения

**Практика:** выполнение работы новым способом, выкладывание смазанной нити в ПВА по контуру

**Оборудование:** бумага, простой карандаш, ПВА, разноцветные нитки, фломастеры, ножницы

**Тема 6:** «Грибочки в лукошке» (Оттиск печатками. Рисование пальчиком)

**Программное содержание:** формировать эстетическое отношение к композиции предметов, знакомить с понятием натюрморт. Упражнять в комбинировании двух различных техник, развивать чувство композиции и ритма.

**Теория:** загадывание загадок, беседа, пальчиковая гимнастика

**Практика:** выполнение работы в технике оттиск печатками и рисование пальчиками

**Оборудование:** бумага, гуашь, кисти, муляжи грибов, рисунок леса, лукошко, кукла, игрушка белка. Педагогические эскизы, печатки в форме овалов.

**Тема 7:** «Профессии, которые мне нравятся» (Цветной граттаж)

**Программное содержание:** формировать нравственно-эстетическое отношение и интерес к образу человека, учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий, отбирать разные техники, соответствующие изображаемому образу.

**Теория:** рассматривание иллюстраций профессий, пальиковая гимнастика, беседа

**Практика:** выполнение работы в технике граттаж

**Оборудование:** восковые мелки,акварель, гуашь, гуашь с мылом, свеча, палочка, акварельные мелки, губка, бумага, иллюстрации

**Тема 8:** «Букет» (набрызг, печать, тиснение)

**Программное содержание:** формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям. Учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений, развивать пространственные представления, чувства ритма, композиции и колорита.

**Теория:** беседа, рассматривание, показ приемов работы

**Практика:** изображение картины любым из предложенных способов

**Оборудование:** шаблоны, карандаши, бумага, кисти, гуашь, ножницы, клей, картон

**Тема 9:** «Картина настроения» (рисование мыльными пузырями)

**Программное содержание:** развивать способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, учить реализовывать свои переживания, чувства в художественной форме. Упражнять в рисовании мыльными пузырями.

**Теория:** чтение стихотворения А.Барто «Гнев», беседа, дыхательная гимнастика

**Практика:** рисование мыльными пузырями

**Оборудование:** бумага, мыльный раствор разных цветов, соломинки.

**Тема 10:** «Я в волшебном лесу» (Печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, граттаж)

**Программное содержание:**  развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными графическими техниками выразительного образа леса. Развивать чувство композиции, колорита.

**Теория:** рассматривание иллюстраций, объяснение, физкультминутка, чтение отрывка стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою»

**Практика:** рисование одним из предложенных способов

**Оборудование:** бумага, гуашь, кисти, белый картон, палочки для процарапывания, свеча, синяя тушь, трафарет елей, поролоновые тампоны, иллюстрации, эскизы

**Тема 11:** «Ожившая сказка» (Ожившие предметы)

**Программное содержание:** развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение, композиционные навыки. Развивать творческую фантазию.

**Теория: ч**тение стихотворения Б.Заходера «Встречали звери Новый год», беседа, физкульминутка

**Практика:** рисование простым и цветными карандашами

**Оборудование:** бумага, простой карандаш, цветные карандаши

**Тема 12:** «Снегири в зимнем лесу»

**Программное содержание:** учить детей рисовать птиц, мазками изображать перья; воспитывать любовь и заботу о зимующих птицах; радовать полученному результату.

**Теория:** загадывание загадок, рассматривание зимующих птиц, показ приемов рисования

**Практика:** рисование птиц , мазками изображать перья

**Оборудование:** бумага, гуашь, кисти

**Тема 13:** «Зайцы в снегу» (рисование с элементами аппликации)

**Программное содержание:** познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.

**Теория:** рассказ педагога, художественное слово, беседа

**Практика:** рисование с элементами аппликации

**Оборудование:** голубой и фиолетовый картон, кисти, белая гуашь, пва

**Тема 14:** «Воздушные шары для феи»

**Программное содержание:** развивать эстетические познания о цветах, познакомить с графическими умениями и навыками в передаче круглой формы предметов.

**Теория:** беседа, рассматривание

**Практика:** выполнение работы новым способом

**Оборудование:** воздушные шарики, бумага, кисти, акварель

**Тема 15:** «Зимние напевы – 2 часть» (набрызги)

**Программное содержание:** вызвать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.

Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.

**Теория:** чтение стихотворения А.Пушкина «Волшебница-зима», беседа, физкульминутка, объяснение

**Практика:** рисование методом набрызга

**Оборудование:** иллюстрации с зимними пейзажами, бумага с фоном, гуашь, кисти, зубная щетка, карандаш

**Тема 16:** «Моя любимая игрушка» (рисование поролоном)

**Программное содержание:** продолжать развивать умение передавать изображение способом – рисование поролоновой губкой. Побуждать передавать образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение, создавать условия для развития творческих способностей.

**Теория:** загадки об игрушках, чтение стихотворения Л. Герасимова «Сбежали игрушки», физкульминутка, рассматривание

**Практика:** рисование поролоновой губкой

**Оборудование:** детские игрушки, бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, 2 кусока поролоновой губкой

**Тема 17:** «Сказочная Жар – птица»

**Программное содержание:** познакомить с народными традициями в изображении птиц, научить рисовать предметы сложной формы от общего к деталям.

**Теория:** чтение стихотворения, показ игрушки павлина, объяснение

**Практика:** рисование сказочной птицы

**Оборудование:** карандаши, гуашь, кисти, иллюстрации с птицами

**Тема 18:** «Необычные машины» (оттиск пробкой и печатками)

**Программное содержание:** формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению, упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, ритма, воображение, творчество.

**Теория:** рассказ педагога, беседа

**Практика:** рисование пробкой и печатками

**Оборудование:** бумага, черный маркер, акварель, кисти, гуашь, пробки, печатки, эскизы и иллюстрации, предметы для обведения

**Тема 19:** «Колючая сказка» (рисование штрихом)

**Программное содержание:** развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучать ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов – «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.

**Теория:** загадка, чтение сказки В. Росин «Зачем ежику колючки?», беседа, физкульминутка, показ рисования

**Практика:** рисование методом штриха

**Оборудование:** иллюстрация с изображением ежа, бумага, простой карандаш

**Тема 20:** «Семейство цыплят» (тычок жесткой кистью)

**Программное содержание:**  продолжать развивать умение рисовать методом «тычка» жесткой кистью, во время рисования держать кисть вертикально, не поднимать её высоко, действуя мягкими движениями. В первую очередь обрисовывать контур, а затем середину цыплёнка, дорисовывать мелкие части мягкой кистью. Развивать чувство цвета, воображение.

**Теория:** рассматривание иллюстраций цыплят, физкульминутка

**Практика:** рисование методом тычка жесткой кистью

**Оборудование:** картинка цыплят, лист зеленого фона, шаблоны, простой карандаш, гуашь, кисти.

**Тема 21:** «Букет мимозы» (тычок ватной палочкой)

**Программное содержание:** закрепить умение рисовать кисточкой веточку мимозы. Учить рисовать цветы ватной палочкой. Воспитывать любовь к близким людям.

**Теория:** чтение стихотворения Е.Авдиенко «Мимоза», рассматривание иллюстраций

**Практика:** рисование тычком ватной палочкой

**Оборудование:** изображение контура мимозы на листе бумаги, ватные палочки, гуашь.

**Тема 22:** «Моя любимая чашка на столе» (печать по трафарету, оттиск печатками)

**Программное содержание:** развивать эстетическое восприятие обычных

предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувство композиции и ритма.

**Теория:** игровая ситуация, беседа, объяснение

**Практика:** рисование методом оттиска печатками, печать по трафарету

**Оборудование:** чашки, одна из них разбитая, бумага, гуашь, печатки,

трафареты, педагогические эскизы

**Тема 23:** «Зоопарк» (шаблонография)

**Программное содержание:** расширять представления детей о мире животных, учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геом. фигур, развивать координацию движений. Повторение основных геометрических фигур.

**Теория:** художественное слово, показ рисования с помощью шаблонов

**Практика:** рисование по шаблону

**Оборудование:** бумага, цв. карандаши, шаблоны, картинки животных

**Тема 24:** «Скатерть – самобранка»

**Программное содержание:** дать представление о натюрморте; учить рисовать овощи, фрукты разными изобразит материалами.

**Теория:** отгадывание загадок, знакомство с понятием натюрморт, рассматривание картин, составление своего натюрморта

**Практика:** рисование разными изобразительными материалами

**Оборудование:** бумага, восковые мелки, пастель, фломастеры

**Тема 25:** «Дикобраз в гостях у нас» (рисование штрихом)

**Программное содержание:** развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучать ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов – «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.

**Теория:** рассматривание иллюстраций ежа и дикобраза, беседа, объяснение

**Практика:** рисование простыми карандашами способом штрихования

**Оборудование:** иллюстрации с изображением ежа, дикобраза, бумага, простые карандаши

**Тема 26:** «К полету в Космос готовы» (граттаж)

**Программное содержание:** воспитывать стремление к познанию окружающего мира. Продолжать учить способу получения изображения - граттаж. Побуждать передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления полученные при рассматривании репродукций, чтения литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, как того требует предлагаемая техника.

**Теория:** рассматривание иллюстраций космонавтов, космических кораблей, вселенной, объяснение, физкультминутка

**Практика:** рисование способом граттаж

**Оборудование:** лист бумаги с основой под граттаж, заостренная палочка, иллюстрации космических кораблей, Вселенной, космонавтов

**Тема 27:** «Чудесные бабочки» (тычкование)

**Программное содержание:** продолжать знакомить с техникой тычкования. Закрепить представление о симметрии как о средстве выразительности образа, учить работать в парах.

**Теория:** загадка про бабочку, рассматривание иллюстраций, объяснение способа изображения

**Практика:** рисование тычкованием

**Оборудование:** силуэты бабочек на цветном картоне, клей, квадраты разных цветов, иллюстрации. Карандаши.

**Тема 28:** «Верблюд в пустыне» (расчесывание краски)

**Программное содержание:** воспитание интереса к природе разных климатических зон. Расширять представления о пустыне, развивать умение передавать свои впечатления в рисунке. Знакомить с новым приёмом рисования – «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Развивать умение подбирать нужные цвета.

**Теория:** чтение стихотворения «Колючка на ужин» М.Пляцковского, беседа, рассматривание иллюстраций, физкультминутка

**Практика:** рисование новым способом – расчесывание краски

**Оборудование:** бумага, гуашь, кисти, пластмассовая вилка, изображение растений,

**Тема 29:** «Сирень по городу цветет» (рисование тычком)

**Программное содержание:**  воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей сирени, её цветущих веток. Отрабатывать технику рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма.

**Теория :** рассматривание иллюстраций сирени, беседа, физкультминутка

**Практика:** рисование методом тычкования ватными палочками

**Оборудование:** ветка сирени, бумага, гуашь, кисти, ватные палочки

**Тема 30:** «Праздничный салют над городом» (Проступающий рисунок)

**Программное содержание:** формировать представления о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы ВОВ. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Развивать композиционные навыки, учить выделять в рисунке главное и второстепенное.

**Теория:** Прослушивание песни «День Победы», беседа, физкульминутка, объяснение

**Практика:** выполнение работы с помощью акварели и восковых мелков

**Оборудование:** репродукция с изображением салюта, бумага, восковые мелки, акварель, кисти

**Тема 31:** «Паук в паутине» (обрывание бумаги) (диагностические задания)

**Программное содержание:** учить технике обрывания бумаги; закрепить представление о свойствах бумаги; познакомить с техникой рисования фломастером.

**Теория:** рассматривание иллюстраций, беседа, уточнение способов изображения

**Практика:** рисование фломастером, обрывание бумаги для работы

**Оборудование:** цветной картон, черная бумага, черный фломастер**,** иллюстрации с изображением пауков.

**Тема 32:** «Скоро, скоро лето!» (диагностические задания).

**Программное содержание:** продолжать учить выбирать самостоятельно способ изображения, самостоятельно рисовать по заданной теме. Расширять знания детей о празднике, посвященном детям.

**Теория:** беседа, изображение игр детей в летнее время, физкультминутка

**Практика:** рисование любым из способов

**Оборудование:** бумага, цветные карандаши, кисти, гуашь, акварель, поролон, шаблоны, трафареты, иллюстрации детских игр на улице.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Образовательные:***

-знаком с художественной грамотой;

- самостоятельно работает с различными художественными материалами;

- знаком с основными понятиями и базовыми понятиями рисунка;

- знаком с приемам и техникам рисования.

***Развивающие:***

***-*** развиты внимание, память, творческое воображение в соответствии с возрастными особенностями;

- развиты мелкая моторика, глазомер в соответствии с возрастными особенностями;

- развивается творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности в соответствии с возрастными особенностями .

***Воспитательные:***

-проявляет интерес к изобразительному искусству;

- проявляет аккуратность, формируется привычка бережно и экономно использовать материал и содержать в порядке рабочее место.

**Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»**

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация ДООП художественной направленности «Подготовка к школе» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

-дидактическая игра

-игра

**При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:**

**-**рассматривание (наблюдение) сюжетных картинок, репродукций, иллюстраций, картин;

-показ образца;

-совместная деятельность ребенка и взрослого с предметом, раздаточным, дидактическим материалом, рисование;

-самостоятельная деятельность детей с рабочими тетрадями;

-игровой метод;

-объяснение (пояснение);

-рассказ;

-беседы;

-демонстрация;

-дидактические упражнения;

-дидактическая игра

-игровые упражнения.

**Материально-технические условия реализации программы :**

Для успешной реализации программы необходимо наличие хорошо освещенного и проветриваемого помещения, оборудованного столами и стульями соответствующей высоты, стеллажами для хранения материалов, местом для переодевания детей и осуществления гигиенических процедур.

**Средства обучения и воспитания:** столы (в соответствии с ростом детей); **с**тулья ( в соответствии с ростом детей);стеллаж для хранения материалов;стеллаж/полки для хранения пособий;магнитная доска.

**Расходные материалы:** альбомы для рисования, ватманы, цветные карандаши, простой карандаш, гуашь, акварельные краски, нетрадиционные материалы для рисования.

**Кадровое обеспечение**:

К реализации программы могут привлекаться:

-воспитатели имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению «Педагогика и психология» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Педагогика и психология дошкольного образования» без предъявления требований к стажу работы

-педагоги дополнительного образования, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**Форма реализации программы:**

Очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

**МОНИТОРИНГ: ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользовать материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики**: естественный педагогический.

**Обследование проводилось по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

**Методика проведения диагностики:**

* Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
* На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
* Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
* По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник**

**Низкий (1 балл)**

* интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
* эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
* ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
* узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
* основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
* ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
* знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
* не достаточно освоены технические навыки и умения

**Средний** (2 балла)

* у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
* он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
* знает способы изображения некоторых предметов и явлений
* правильно пользуется материалами и инструментами
* владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
* проявляет интерес к освоению новых техник (для старшего возраста)
* проявляет самостоятельность (для старшего возраста)

**Высокий** (3 балла)

* ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
* быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
* владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
* передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
* обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
* умеет создать яркий нарядный узор
* может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
* может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

**Диагностика уровней умений и навыков по Программе ( итоговая таблица)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Ф, имя ребёнка** | **Цветовое восприятие** ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков | | **рисование** | | | | | |  | |
|  | | | | | |  | |
| **Предметное**  ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов | | **Сюжетное**   ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники | | **Декоративное**  ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник | | **Итоговый показатель по каждому ребёнку** | |
|  |  | Н.г | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  На занятиях используются следующие **методы обучения:**  *- по источнику знаний:*  - словесные – рассказ, беседа, разъяснение, художественное слово;  - наглядные – показ иллюстративного материала, готового образца, схемы изготовления изделий.  В процессе воспитания преобладают методы и приёмы педагогического стимулирования: опора на положительный пример, поощрение, пристальное внимание, игра, побуждение и т.п.  На учебных занятиях используются такие организационные **формы обучения** как: тематическая беседа с прослушиванием и просмотром видео и аудиозаписей, сюжетно-ролевая игра, викторина, конкурс, рассказ, беседа, экскурсии, практическая деятельность.  В соответствии с основными этапами обучения методы распределяются следующим образом:  *- на этапе изучения нового материала* используется иллюстрация, демонстрация, объяснение, показ изготовления.  *- на этапе закрепления изученного материала* в основном используется: беседа, вариативное повторение технологии, графическое оформление изделия и его названия.  *- на этапе повторения изученного материала* предлагается самостоятельный подбор материала, творческий выбор приёмов, изготовления, решение художественного образа.  *- на этапе проверки полученных знаний и умений* проводятся выставки различного уровня, дети принимают участие в викторинах, участвуют в конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.  На занятиях используется методика дифференцированного обучения: излагается новый материал всем учащимся одинаково, а в практической деятельности предполагается работа разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого ребёнка).  На занятиях используются индивидуальные, парные и групповые формы работы. На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального характера, возникающие в процессе обучения, а также идёт подготовка к выставкам и конкурсам.  На групповых занятиях дети учатся, помогают друг другу, работают над предложенными заданиями  *Факторами, влияющими на выбор методики проведения учебных занятий, видов деятельности и стиля общения являются:* уровень общего развития обучающихся, их самостоятельности, индивидуальные и возрастные, личностные особенности детей, их интересы и потребности, психологическое и физическое состояние.  На занятиях предполагаются творческие моменты, предусматриваются индивидуальные задания. Так же на занятиях используются разные игровые приёмы, игры малой подвижности, дидактические игры.  Большое внимание уделяется развитию самостоятельности воспитанников. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.  Структура занятий предполагает частую смену видов деятельности из расчета 3-5 минут на один вид деятельности и, при этом происходит чередование активных и спокойных видов деятельности. *Учитывая возрастные особенности детей старшего возраста, занятия* проводятся с непосредственным участием близкого ребенку взрослого, что обеспечивает эмоциональное благополучие малыша и эффективное и безопасное усвоение знаний и навыков.  **В структуру занятия входит:**  **1.Введение в игровую ситуацию.** На данном этапе происходит ситуационное подготовленное включение обучающихся в познавательную деятельность, мотивирующее детей к дидактическому заданию (игре).  **2.Актуализация и затруднение в игровой ситуации**. На данном этапе в ходе дидактической игры (задания) педагог организует предметную деятельность детей, в которой актуализируются знания , представления и мыслительные операции детей, необходимые для следующего шага. Завершение этапа связано с фиксированием в речи затруднений в предметной деятельности и пониманием его причины («Не получилось!» - «Почему не получилось?»).  **3. Открытие нового**. На данном этапе педагог , используя различные виды деятельности, методы организации и приёмы, организует построение получения нового знания, которое чётко фиксируется в речи и знаково.  **4. Включение нового в систему знаний ребёнка и повторение.** На данном этапе педагог предлагает игры и упражнения, в которых новое используется совместно с изученным ранее. Используется так же включение дополнительных заданий на тренировку мыслительных операций и деятелностных способностей, а так же игры и упражнения развивающего типа, направленных на опережающую подготовку детей к последующим занятиям.  **5.Итог занятия.**  На данном этапе происходит фиксация нового в устной речи, педагог организует осмысление деятельности на занятии с помощью дополнительных наводящих вопросов, диагностических заданий.  **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**  ***Для педагогов:***  1.Броди В., «Зверюшки из бумаги». - М: издательство «Мой мир», 2008г. – 69 с.  2.Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007г. – 80 с.  3.Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007 – 72 с.  4.Демина И.П., «Подарки из природных материалов». - Смоленск: «Русич», 2001 г. – 59 с.  5.Гомозова Ю.Б., «Калейдоскоп чудесных ремесел».- Ярославль.: «Академия развития», 1999 г. – 98 с.  6.Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование». – М.: ТЦ «Сфера», 2004г – 128 с.  7.ПарамоноваЛ.А., Протасова Е.Ю., «Я люблю изобретать».- М: «Карапуз», 2008г. – 67 с.  8.КуцаковаЛ.В., «Конструирование и художественный труд в детском саду».- М.: ТЦ «Сфера, 2005г. – 75 с.  9.Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа». – М: «Карапуз», 2009. – 144 с.  10. Соловьёва Е.В., «Я рисую». Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. - М. Просвещение, 2017. - 32 с.  11.Ступак Е., «Оригами. Игры и конкурсы».- М.: Издательство «Айрис пресс», 2008. – 89 с.  12.Шаляпина И.А., «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.  13.Штейнле Н.Ф., «Изобразительная деятельность. Разработки занятий» – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. – 128 с.  ***Д ля детей:***  1.Лыкова И. А., Максимова Е.В., «Сказочный лубок. Дидактические пособия к программе Цветные ладошки». –М.: « Цветной мир», 2015г. – 144 с.  2.Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома. 4-5 лет / Под ред. В. Шишкина.- Мозаика-Синтез, 2017г, – 320 с.  ***Для родителей:***  1.Агапова И., Давыдова М., «200 лучших игрушек из бумаги и картона».-М, 2008. – 78 с.  2.Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю., «Я люблю изобретать». – М.: Мир книги, «Карапуз», 2008. – 64 с.  3.Соловьёва Е.В., «Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание». - М.: Просвещение, 2017. - 32 с.    **ПРИЛОЖЕНИЯ**  **1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023 – 2024 у. г.**  **Группа «Лесовичок»**  **Педагог Герасимова Т.В.**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **дата** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Раздел, тема занятия** | **Форма контроля** | | 1 |  | Игра | 2 | Бабочка – красавица (монотипия). Диагностические задания. | Диагностические задания | | 2 |  | Игра | 2 | Волшебный карандашик. (каракулеграфия) | Педагогическое наблюдение | | 3 |  | Игра | 2 | Превращение камешков (рисование на камнях). | Выставка работ детского творчества | | 4 |  | Игра | 2 | Ночное небо (набрызг) | Выставка работ детского творчества | | 5 |  | Игра | 2 | Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками) «Осень на дворе» | Выставка работ детского творчества | | 6 |  | Игра | 2 | Грибочки в лукошке.(Оттиск печатками. Рисование пальчиком) | Выставка работ детского творчества | | 7 |  | Игра | 2 | Профессии, которые мне нравятся (Цветной граттаж) | Выставка работ детского творчества | | 8 |  | Игра | 2 | Букет (набрызг, печать, тиснение) | Выставка работ детского творчества | | 9 |  | Игра | 2 | Картина настроения (рисование мыльными пузырями) | Выставка работ детского творчества | | 10 |  | Игра | 4 | Я в волшебном лесу. (Печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, граттаж) | Участие в конкурсе рисунков | | 11 |  | Игра | 3 | Ожившая сказка (ожившие предметы) | Выставка работ детского творчества | | 12 |  | Игра | 2 | Снегири в зимнем лесу | Выставка работ детского творчества | | 13 |  | Игра | 4 | Зайцы в снегу (рисование с элементами аппликации) | Выставка работ детского творчества | | 14 |  | Игра | 2 | Воздушные шары для феи | Выставка работ для детского творчества | | 15 |  | Игра | 2 | Зимние напевы | Участие в конкурсе рисунков | | 16 |  | Игра | 2 | Моя любимая игрушка (рисование поролоном) | Выставка работ детского творчества | | 17 |  | Игра | 2 | Сказочная Жар - птица | Вставка работ детского творчества | | 18 |  | Игра | 3 | Необычные машины (оттиск пробкой и печатками) | Выставка работ детского творчества | | 19 |  | Игра | 2 | Колючая сказка (рисование штрихом) | Выставка работ детского творчества | | 20 |  | Игра | 2 | Семейство цыплят (тычок жёсткой кистью) | Выставка работ детского творчества | | 21 |  | Игра | 2 | Букет мимозы (тычок ватной палочкой) | Участие в конкурсе работ детского творчества | | 22 |  | Игра | 2 | Моя любимая чашка на столе (печать по трафарету, оттиск печатками) | Выставка работ детского творчества | | 23 |  | Игра | 2 | Зоопарк (шаблонография) | Выставка работ детского творчества | | 24 |  | Игра | 2 | Скатерть -самобранка | Выставка работ детского творчества | | 25 |  | Игра | 2 | Дикобраз в гостях у нас | Выставка работ детского творчества | | 26 |  | Игра | 2 | К полёту в космос готов | Участие в конкурсе детского творчества | | 27 |  | Игра | 2 | Чудесные бабочки (тычкование) | Выставка работ детского творчества | | 28 |  | Игра | 2 | Верблюд в пустыне (расчёсывание краски) | Выставка работ детского творчества | | 29 |  | Игра | 2 | Сирень по городу цветёт (рисование тычком) | Выставка работ детского творчества | | 30 |  | Игра | 2 | Праздничный салют над городом (проступающий рисунок) | Выставка работ детского творчества | | 31 |  | Игра | 2 | Паук в паутине (обрывание бумаги) | Выставка работ детского творчества | | 32 |  | Игра | 4 | Скоро, скоро лето! | Диагностические задания | | итого |  |  | 72ч |  |  | |
|  |
|  |
|
|  |
|
|  |
|  |
|