**Консультация для родителей.**

**«Сказка как основной источник познания в первой младшей группе»**

Каждый ребенок, человек развивается и **познает мир по-своему**, через различные предметы. Мы, взрослые, иногда недооцениваем роль **сказки** в формировании личности, в развитии ребенка. В настоящее время, русские народные **сказки** отходят на второй план и заменяются мультфильмами по телевизору, многочисленными энциклопедиями и обучающей литературой, играми на планшете и телефоном. Мультфильмы смотреть, конечно, интересно, но они не развивают воображение, ведь действия представлены на экране. Для того, чтобы ребенок развивался творчески, необходимо предоставлять ему простор для фантазирования.

Одновременно **рассказывая малышу сказку и показывая ее,** мы развиваем его внутренний мир. И чем раньше и чаще мы будем читать книжки, а в таком возрасте именно **сказки,** тем раньше он начнет говорить и правильно выражаться. **Сказка формирует основы общения,** поведения.

Именно со **сказки** начинается знакомство с миром, с миром человеческих взаимоотношений и миром литературы, и окружающим миром в целом. **Сказка** будит любознательность и воображение ребенка, развивает его интеллект, помогает понять свои желания и эмоции, самого себя, а также желания и эмоции других людей. **Сказка** нужна ребенку для того, чтобы возможно полнее, богаче пережить этот полезнейший для его психического развития период. Необходимо использовать тяготение ребенка к **сказке,** чтобы развить, укрепить, обогатить и направить их способность к творческой мечте и фантастике. Лучше всего читать **сказку перед сном,** когда ребенок спокоен, находится в хорошем настроении и готов внимательно слушать. Читать нужно эмоционально. По окончанию можно обсудить **сказку**: что детям понравилось, а что нет. Попросить каждого ребенка описать героев.

**Первые сказки** для ребенка должны быть несложными и короткими. Их смысл должен быть хорошо уловим, а слова - простыми и понятными. Малышам от 1-3 лет хорошо подойдут простые народные **сказки** с простыми предложениями и с множеством повторений например: *«Курочка Ряба»*, *«Репка»*, *«Колобок»*, *«Теремок»*. Мы их не только читаем, а также мы показываем их с помощью кукольного театра. Лучше всего, чтобы главными героями **сказок** для детей этого возраста были знакомые ребенку животные, дети или взрослые. Родителям, в свою очередь**, рассказывая сказку ребенку,** мы советуем подражать голосам животных, корчить рожицы и жестикулировать – это ребенку очень понравится. Читать малышам **сказки** данного возраста нужно с выражением, медленно, нараспев, чтобы малыш мог ясно представить себе всех героев **сказки.**

**Сказка** не только воспитывает, но и корректирует поведение, во многих случаях помогает снимать сложные психологические проблемы и стрессы, тревожащие неокрепшую психику ребенка. Но самая главная мораль – что есть зло, а что добро. В наших **сказках** именно это и выражено. В результате ребенок сравнивает себя с хорошим персонажем и знает, что зло наказуемо. Через **сказку** легче всего объяснить ребёнку **первые** и главные понятия нравственности: что такое "хорошо" и что такое "плохо". **Сказочные** герои всегда либо хорошие, либо плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка, для разграничения добра и зла.

Главная задача в этом возрасте – заинтересовать ребенка чтением и сформировать у него любовь к книгам. Необходимо обращать внимание на внешний вид книги. Ведь в этом возрасте книга прочно входит в число наиболее привлекательных игрушек для малышей. Нужно выбирать самые яркие, красочные книжки с большим количеством иллюстраций и плотными страницами, чтобы ребенок не мог их разорвать.

**Сказка** создает условия для максимальной реализации потенциала ребенка. **Она** несет в себе всесторонний потенциал для дальнейшего развития ребенка. Работа с ребенком по материалам **сказки**, а именно беседы с ребенком по сюжету **сказки,** выполнение ребенком заданий на воображения способствует развитию уровня творческого воображения. Она расширяет жизненный опыт ребенка: помогает узнать и почувствовать то, что в реальной жизни он не смог бы пережить.